

Aizkraukles
evanģēliski
luteriskā
baznīca

Kancele

Ērģeles

Altāris

Tirumfa arka



Aizkraukles evanģēliski luteriskā baznīca

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE

Vairāk informācijas:
aizkrauklesbaznica.lv

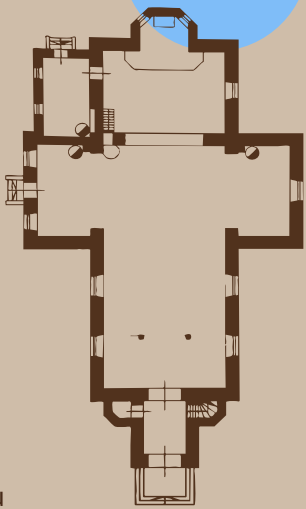
**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Daļēja

Baznīca pieejama:
Dievkalpojums katra mēneša
pirmajā un trešajā svētdienā
plkst. 14.00. Svētkos. Lai
pieteiktos apskatei arī citā
laikā, zvanīt 26593956

Finansējums: LEADER, pašu
finansējums, Pašvaldības
finansējums, kopienas projektu
finansējums, ziedojumi,
mecenāti, KKF, NKMP.

Adrese: Baznīcas iela 1,
Aizkraukle, LV-5101

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Kristus Spēka Aizkraukles
draudze

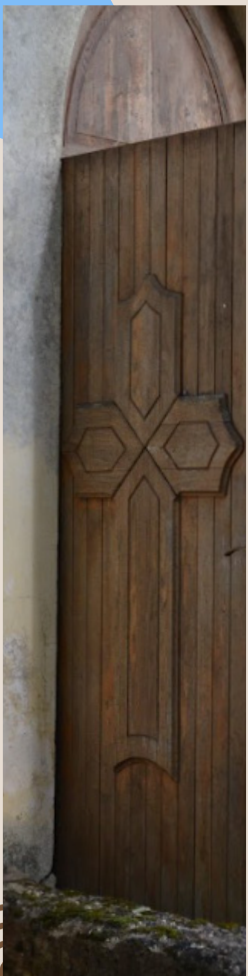


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|--------|--|
| 369 m | Aizkraukles pilsdrupas |
| 639 m | Lejasžagaru senkapi |
| 940 m | Daugavbordzēnu ozols |
| 1.1 km | Salenieku karjers |
| 1.4 km | Aizkraukles pilskalns |
| 1.5 km | Snēdžu ozols |
| 1.8 km | Skrīveri |
| 1.9 km | LBTU Zemkopības institūts |
| 1.9 km | Aizkraukles viduslaiku kapsēta ar
baznīcas vietu |
| 2.1 km | Kraukļu akmens |
| 2.1 km | Aizkraukles muižas dārza paviljons |
| 2.4 km | Aizkraukles muižas parks |
| 2.5 km | Aizkraukles muiža |
| 3.0 km | Bijušais ķieģeļu ceplis |
| 3.0 km | Sērenes pilskalns |
| 3.5 km | Jaunjelgavas luterāņu baznīca (Mārtiņa
Baltā baznīca) |
| 4.1 km | Jaunjelgavas baptistu baznīca |
| 4.2 km | Skrīveru Romas katoļu baznīca |

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojuma vieta,
aktīvi kopienas pasākumi,
novadpētniecības muzejs

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Aktīva/ daļēja
izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Apsildāma

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Pašreizējā Aizkraukles luterāņu baznīca uzcelta 1680. gadā. Tā bija vienjoma celtnē ar poligonālu altāra apsīdu un ģērbkambari pie tās. 1706. gadā baznīca nodega, bet atjaunota 1896.–1899. gadā pēc arhitekta Gotfrīda Krons projekta. Projekta gaitā vairākkārt mainīti torņa risinājumi, līdz draudze piekrita celtniecībai ar jaunu šķērssjomu un smaili. Pēc Pirmā pasaules kara baznīca atjaunota, bet 1925.–1926. gadā veikti iekštelpu remonts. Kara laikā dievnams cieta un tā apdare daļēji zudusi, taču vēlāk atjaunota atbilstoši nacionālā romantisma tendencēm. 20. gadsimta

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE

90. gados atsākās restaurācija, kas turpinās vēl šodien. Baznīca ir apiesta mūra ēka ar garenbūves plānojumu, šķērssjomu un kvadrātisku torni rietumu galā. Torņa sānos veidoti pusloka izvirzījumi kāpņu telpām. Apjomā dominē gluds apmetums, smaillogu un durvju ailes piešķir celtniecībai neogotisku raksturu.

Arhitektūras stils:
Viduslaiku gotika,
neogotika
Datējums:
1688., 1899.

Interjerā draudzes telpu sedz augsti trapeceveida griesti, sienas ir gludi apmetas. Krustojumā ar šķērssjomu ievietotas smaillokā arkas.

Īpaši nozīmīgs ir tumšajos mākoņos stāvošā **Kristus tēls triumfa arkā** ar uzrakstu: “Redzi, es esmu pie jums ik dienas.” Arka vizuāli atdala draudzes telpu no altāra daļas un piešķir telpai sakrālu monumentalitāti.

No mākslinieciskajiem elementiem jāizceļ **altāris ar retablu**, kas sākotnēji tika veidots pēc arhitekta Gotfrīda Krons (G. Cronon) 19. gadsimta beigās skicēm. Altāra rebls sastāv no diviem kanēlītiem pilastriem un pusloka frontona, kurā kādreiz atradies gleznojums Svētā Vakarēdiena sižetā.

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE



20. gadsimta vidū retablā ievietots Augusta Annusa (1893–1984) darbs “Kristus nomierina vētru” (1943), kas ar dramatisko noskaņu un sudrabaini vētraino krāsu gammu piešķir altārim spēcīgu emocionālo ietekmi. Otrā pasaules kara laikā altārglezna kļuva par sava veida svētceļojumu objektu, bet pēc kara saglabājās kā nozīmīgs garīgās un mākslinieciskās kultūras piemineklis.

Interjerā saglabājusies arī **kancele**, kas piebūvēta pie arkas un balstīta uz profila staba. Tās poligonālais korpuss atgādina 17.–18. gadsimta tipoloģiju.

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE

Baznīcā atradies arī **ērgelprospekts** ar smalku koka griezuma dekoru, ko papildināja tornī izvietots zvans. Interjers 20. gadsimta 30. gados tika papildināts ar tautisko ornamentu gleznojumiem, kas bagātināja dievnama vizuālo tēlu.

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
6155 - Aizkraukles
luterāņu baznīca.



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:**
Reģionālas nozīmes
kultūras piemineklis

KRISTUS SPĒKA AIZKRAUKLES DRAUDZE

Annenieku
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Altāris



Annenieku evaņģēliski luteriskā baznīca

ANNENIEKU DRAUDZE

Vairāk informācijas:

www.dobele.lv/lv/apskates-objekti/annenieku-evangeliski-luteriska-baznica

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēja

Baznīca pieejama:

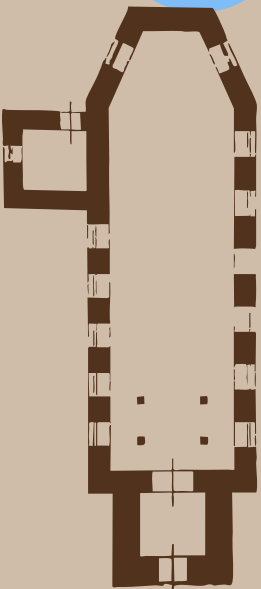
Dievkalpojums katrā mēneša pirmajā un trešajā svētdienā plkst. 14.00. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 26524774.

Finansējums: Ziedojumi, Kopienas atbalsts, Rīgas Amatniecības vidusskola, pašvaldības atbalsts, pašu finansējums, pašvaldības atbalsts, vietējie uzņēmēji un lauksaimnieki, NKMP.

Adrese: Annenieki, Dobeles novads, LV-3718

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Annenieku draudze

*Plānam ilustratīva nozīme



Tuvākie apskates objekti:

184 m	Piemīņas vieta Latviešu karavīriem
683 m	Annenieku HES
936 m	Annenieki
2.0 km	Brūnu muiža
3.2 km	Piemineklis Otrā pasaules kara kaujām
3.8 km	Annenieku pagasta pārvalde
3.9 km	Kaķenieki
4.6 km	Īlenu kalni (97 m)
4.9 km	Galviņkalns
5.3 km	Avotiņu senkapi
5.6 km	Lasmaņu mežs
5.7 km	Zebras dižakmens
5.7 km	Meteorīta krātera epicentrs
5.8 km	Piemīņas vieta 130. latviešu strēlnieku korpusa karavīriem
6.1 km	Spārņu priede
5.3 km	Avotiņu senkapi
7.2 km	Jaunpils evaņģēliski luteriskā baznīca
7.2 km	Sveikuļu senkapi
8.5 km	Bāju - Šķērstaiņu senkapi un apmetne
9.0 km	Ošu senkapi

ANNENIEKU DRAUDZE

Pašreizējā izmantošana:

Dievkalpojuma vieta, kopienas pasākumi, kāzas

Dievnama izmantošanas līmenis:

Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: -

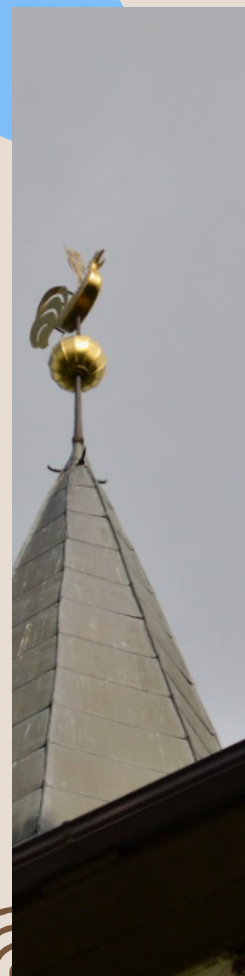
Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Daļēji apsildāma

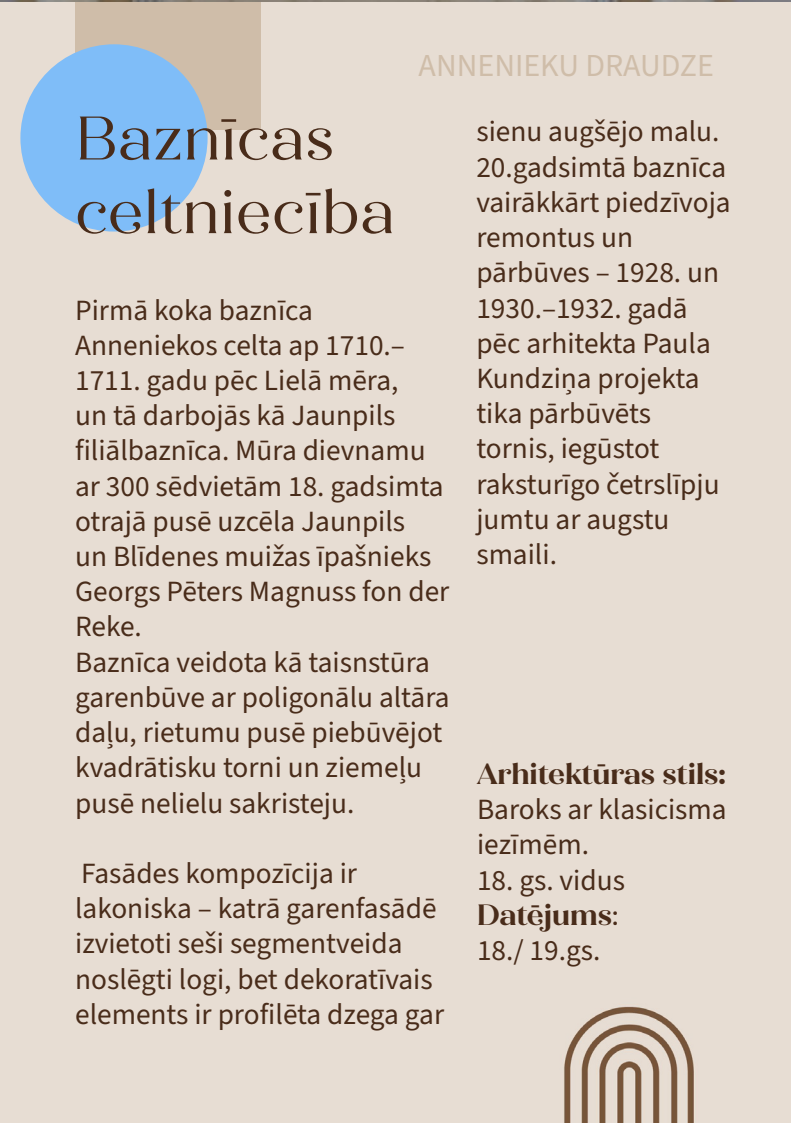
Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav



ANNENIEKU DRAUDZE



ANNENIEKU DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Pirmā koka baznīca Anneniekos celta ap 1710.–1711. gadu pēc Lielā mēra, un tā darbojās kā Jaunpils filiālbaznīca. Mūra dievnamu ar 300 sēdvietām 18. gadsimta otrajā pusē uzcēla Jaunpils un Blīdenes muižas īpašnieks Georgs Pēters Magnuss fon der Reke.

Baznīca veidota kā taisnstūra garenbūve ar poligonālu altāra daļu, rietumu pusē piebūvējot kvadrātisku torni un ziemeļu pusē nelielu sakristeju.

Fasādes kompozīcija ir lakoniska – katrā garenfasādē izvietoti seši segmentveida noslēgti logi, bet dekoratīvais elements ir profilēta dzega gar

sienu augšējo malu. 20.gadsimtā baznīca vairākkārt piedzīvoja remontus un pārbūves – 1928. un 1930.–1932. gadā pēc arhitekta Paula Kundziņa projekta tika pārbūvēts tornis, iegūstot raksturīgo četrslīpju jumtu ar augstu smaili.

Arhitektūras stils:

Baroks ar klasicisma iezīmēm.

Datējums:

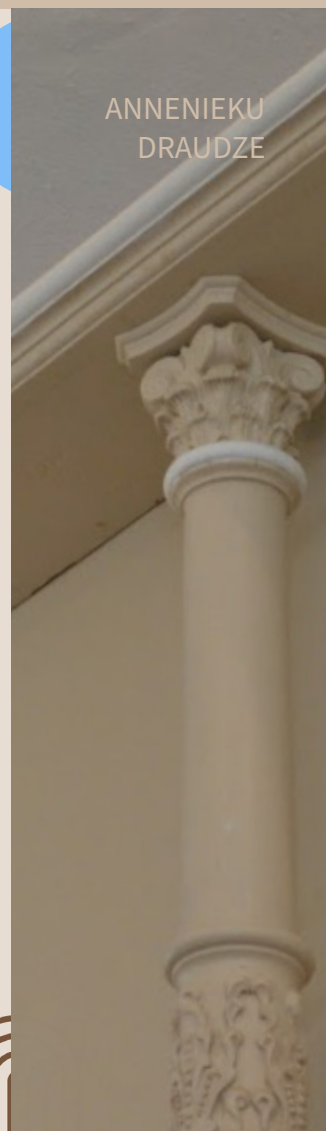
18./ 19.gs.

Baznīcas interjers veidots vienkāršs, ar kaļķa apmetumu un puslokā noslēgtu velvi, kas pārklāj dievnamu. Draudzes telpas rietumu daļā atrodas ērģeļu kora lukstas, kas balstītas uz kolonnām.

Sākotnēji baznīcā atradies baroka stilistikā veidots **altāris**, kas 19. gadsimta otrajā pusē tika nomainīts pret neogotikas formās darinātu trīsdalīgu retablu, kura centrā atradās Jūliusa Dēringa altārglezna “Kristus pie krusta”. Retabls bija papildināts ar kokgriezumiem – Dieva acs simbolu un ērģeļu spārnu dekoru, kas radniecīgi Jaunpils baznīcas manierisma altāra motīviem.

20. gadsimta 20. gados šis neogotiskais altāris tika iznīcināts, un baznīca ilgstoši palika bez vēsturiskās iekārtas.

ANNENIEKU DRAUDZE



Vēsturiskā kancele, kas atradusies pie sienas, bijusi klasicisma un manierisma dekoratīvo elementu sintēzē, rotāta ar plastiskiem kokgriezumiem, ornamentālām vīnogu vītnēm, ērģeļu galviņām un akanta lapu vijumiem.

Pēc baznīcas slēgšanas tā tika iznīcināta, un no vēsturiskās iekārtas **saglabājušies tikai atsevišķi priekšmeti**, tostarp vēja rādītājs un kristāmtrauka balsts, kas glabājas muzejos.

Vēsturiskā Annenieku baznīcas interjera estētika

atspoguļoja 18. gadsimta baroka un klasicisma mākslinieciskās tradīcijas, kas 19. gadsimtā tika papildinātas ar neogotikas elementiem, veidojot daudzslāņainu māksliniecisko telpu.

ANNENIEKU DRAUDZE

Lai gan šī iekārta vairs nav saglabājusies, tās mākslinieciskā izjūta un kompozīcijas proporcijas joprojām sajūtamās 2000. gadā izveidotajā jaunajā iekārtā.

Apskatāmie kultūras pieminekļi:

4845 - baznīca, 4844 - kapliča.



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss:

Reģionālas nozīmes kultūras piemineklis

ANNENIEKU DRAUDZE

Asares
evanģēliski
luteriskā
baznīca

Kancele

Vitrāžas

Ērģeles

Altāris



Asares evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
<https://visit.jekabpils.lv/lv/objekti/asares-evangeliski-luteriska-baznica/>

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Nav

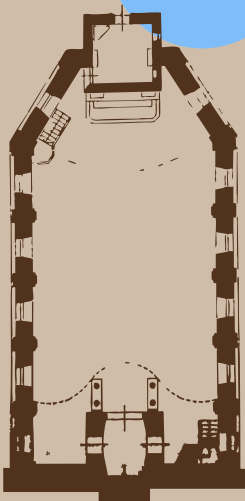
Baznīca pieejama:
Dievkalpojums katra mēneša otrā un ceturtdā svētdiena, plkst. 13.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 26484579.

Finansējums: Kopienas un pašvaldību atbalsts, ziedojumi, pašu finansējums, mecenāti, NKMP, KKF, vietējie uzņēmēji un lauksaimnieki.

Adrese: “Betānija”, Asare, Asares pag., Jēkabpils nov., LV-5210

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Asares draudze

ASARES DRAUDZE

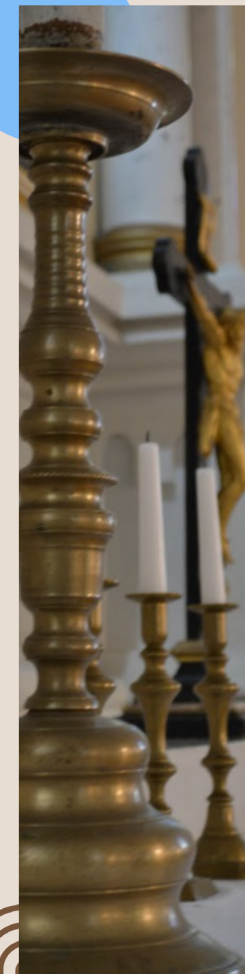


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

157 m	Pasta nodaļa Asare
250 m	Asares ainavu parks
252 m	Aknīstes novada Asares pagasta bibliotēka
301 m	Asares muižas parks
310 m	Asares muiža
332 m	Pieminekļi Augšzemes partizāniem
384 m	Asares pagasta pārvalde
552 m	Asares vējdzirnavas
600 m	Izziņas un dabas taka
2.4 km	Dižpriede
2.4 km	Viduslaiku kapsēta
2.5 km	Hercoga Jēkaba kanāls
2.6 km	Krastiņu Karātavu kalns
3.1 km	Bārenes pilskalns
2.4 km	Viduslaiku kapsēta
3.5 km	Bērzkalnu senkapi
3.8 km	Rancēnu senkapi
4.7 km	Gāršenes evanģēliski luteriskā baznīca
6.5 km	Rubeņu Svēto Pētera un Pāvila Romas katoļu draudzes baznīca

ASARES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumi. Piekļuve kultūrvēsturiskajam mantojumam.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Daļēji apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Nav

Apkure: Nav

Elektro instalācijas novērtējums: Apmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

ASARES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Asares evanģēliski luteriskā baznīca ir nozīmīgs 19. gadsimta sakrālās arhitektūras piemineklis, kas celts 1820. gadā pēc Asares muižas īpašnieka Ernsta Kristiāna fon Holteja iniciatīvas. Baznīca veidota kā vienjoma garenbūve ar poligonālu altāra noslēgumu un piebūvētu sakristeju austrumu pusē. Rietumu fasādē dominē torņa apjoms ar augstu smaillokveida smaili un nelielu kupolu virs galerijas. Ēkas fasādes apmetas un krāsotas, to kompozīciju ritmizē simetriski izvietoti pilastri, profilēta dzega un pusloka noslēguma logailas. Sevišķi grezni izstrādāta

ASARES DRAUDZE

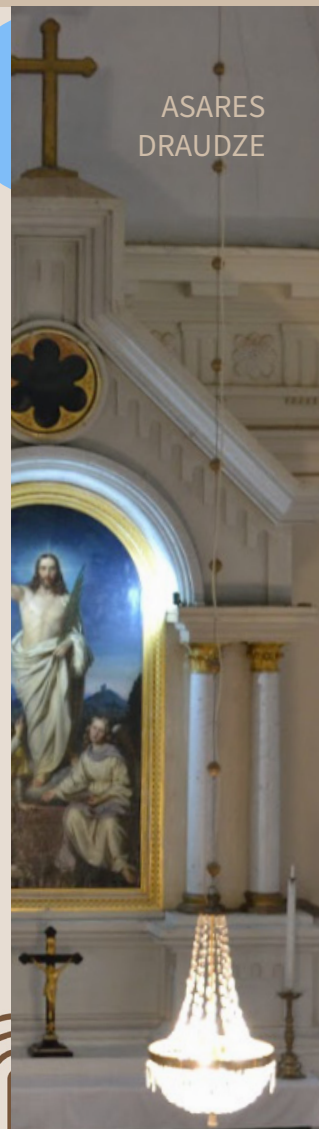
ir rietumu gala fasāde ar sešiem pilastriem un plašu antablamentu, kuru vainago triglifu frīze un trīsstūra frontons. Fasādes plastisko dalījumu papildina bagātīga dekoratīvā apdare – dentikuli, triglifi un rozetes. Būvniecībā izmantoti laukakmeņi un ķieģeļi, savukārt jumts segts ar skārdu.

Arhitektūras stils: Klasicisms (ampīra iezīmes)
Datējums: 1820. -1823.

Baznīcas **interjers** izceļas ar bagātīgu māksliniecisko apdari, kurā organiski savijas ampīra un neoromānikas stilistika. Draudzes telpas pārsegumu veido apmesta cilindriskā velve, bet sienas sadala pilastri, virs kuriem izvietota dekoratīva frīze ar rozetēm un dentikuliem.

Īpaši nozīmīga ir **vitrāžu glezniecība** – 1909. gadā pēc Asares muižas īpašnieku pasūtījuma Ernsts Tode Rīgā izgatavoja divas vitrāžas altāra daļas logiem, attēlojot “Kristus dzimšanu” un “Kristus debesbraukšanu”. Tās veltītas fon Veisu, fon Valteru-Vītenheimu un citām Asares muižas dzimtām, un veido vienu no izcilākajiem vitrāžu ansambļiem Latvijas lauku baznīcās.

ASARES DRAUDZE



Nozīmīgs mākslinieciskais akcents ir arī **kancele**, kas saglabāta no pirmās Asares baznīcas. Tā veidota baroka tradīcijā ar kokgriezumiem un figūrām, kas atspoguļo gan vietējo amatniecību, gan Rietumeiropas paraugus. Dekoratīvā izstrādājumā dominē stilizētas vītnes, bet īpaši izceļams kokgriezuma Svētā Gara balodis, kas simboliski novietots virs runātāja galvas.

Altāris veidots neoromāniskā stilā, to raksturo triglifu joslas, pusloka nišas un centrālā kompozīcija ar kolonnām, kuru vidū atrodas Jūliusa Dēringa altārglezna. Altārdaļā izvietotas arī četras kokgriezumu figūras – Mozus un apustuļi Pēteris un Pāvils, kas piešķir retablam tēlniecisku piesātinājumu.

ASARES DRAUDZE

Ērģeļu prospekts tapis 1841. gadā, to darinājis meistars Augusts Martins, bet 1865. gadā pārbūvējis Fridrihs Veisenborns. Prospekta dekoratīvo kompozīciju veido trīs stabuļu logi, centrālā daļa izcelta ar pusloka izvirzījumu, bet abās pusēs simetriski novietotas stabuļu grupas, kuras vainago zeltītas palmu lapu vītnes un triglifi ornamenta frīze.

Apskatāmie kultūras pieminekļi:
8898 - baznīca, 3370 - Altāra barjera (18 gs.), 3373 - Durvju komplekts (19 gs. 20.g.), 3374 - Interjera dekoratīvā apdare (19.gs. 20.g.), 3375 - Kancele (18 gs.), 3379 - Vitrāža “Kristus debesbraukšana” (1909.), 3380 - Vitrāža “Kristus dzimšana” (1909.)



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

ASARES DRAUDZE

Augstkalnes -
Mežmuižas
evanģēliski
luteriskā
baznīca

Kristāmtrauks

Kancele

Balkona gleznojumi

Ērģeles

Altāris



Augstkalnes – Mežmuižas evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:

<https://visitdobelev.lv/baznicas/mezmuizas-ev-lut-baznica>

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēja

Baznīca pieejama:

Dievkalpojums katra mēneša otrajā un ceturtajā svētdienā, plkst. 14.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 26306870.

Finansējums: Pašu finansējums, pašvaldības, kopienas atbalsts, ziedojumi, mecenāti, NKMP, KKF, vietējie uzņēmēji un lauksaimnieki. Rietumu Bankas labdarības fonds.

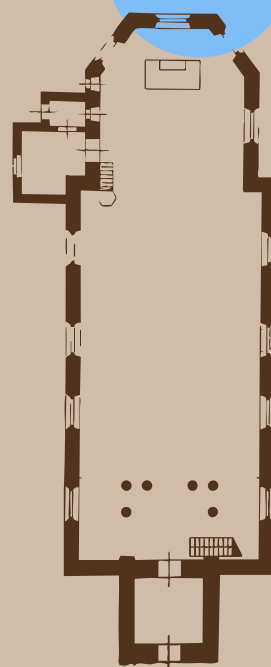
Adrese: Augstkalne, Dobeles novads, LV-3709

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Augstkalnes/ Mežmuižas draudze

*Plānam ilustratīva nozīme

AUGSTKALNES/ MEŽMUIŽAS

DRAUDZE



Tuvākie apskates objekti:

130 m	Augstkalnes parks
234 m	Mežmuižas pils
639 m	Augstkalne
1.0 km	Rubeņu senkapi
1.4 km	Kauliņu senkapi
2.4 km	Lielogļu senkapi
3.0 km	Priedulāju senkapi
3.1 km	Bukaišu senkapi
3.3 km	Koka kapliča
4.0 km	Vecstēgules muiža
4.6 km	Bukaiši
4.8 km	Jūles muiža
5.1 km	Dzeguzēni
5.3 km	Zelmeņi
5.4 km	Tērvetes pagasta pārvalde

AUGSTKALNES/ MEŽMUIŽAS DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:

Dievkalpojumi, kopienas pasākumi, daļēji kultūras pieminekļa vērtību apskates objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs/ labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Daļēji

Apkure: Nepietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Nav

Nakšņošanas iespējas: Nav

AUGSTKALNES/ MEŽMUIŽAS DRAUDZE

ZAĻĀ DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Kurzemes hercoga Gotharda Ketlera 1567. gada rīkojumā par jaunu baznīcu celtniecību bija minēta arī Mežmuiža, un pirmā baznīca tika uzcelta ap 1570. gadu. Tomēr 1591. gadā tā jau bija slīktā stāvoklī, bet 1632. gadā sabrukusi. Jaunu mūra baznīcu Mežmuižā uzcēla 1646.–1648. gadā.

Dievnams ir mūra, plānā taisnstūra vienjoma celtnē ar poligonālu apsīdu un kvadrātisku torni, kas piebūvēts rietumu galā. Garenfasādes un apsīdā izvietoti lieli logi pusaploces ailās, fasādes ir vienkāršas – gludi apmestas, tikai ar profilētu dzegu augšā.

Torņa rietumpusē atrodas galvenā ieeja, ko apņem plata pusloka durvju aile. Torņa noslēgumā paceļas poligonāla smaile.

20. gadsimta gaitā baznīca vairākkārt cietusi. 1983. gadā altāris, kancele un kristāmtrauks tika pārvesti uz Rundāles pils muzeju

Arhitektūras stils: Baroks ar rokoko un neogotikas ietekmi

Datējums: 1648.

Mežmuižas baznīcas **interjers** ir vienkāršs – gan draudzes telpā, gan altārtelpā ir gludi apmestas sienas. Apmestie, līmeniskie griesti ir ielocīti un nelielu profilējumu ierāmējumā. Draudzes telpas rietumpusē uz sešām toskāniskā ordera kolonnām balstās ērģeļu balkons.

Kokgriezuma **altāra retablu** veido arhitektoniska kompozīcija. Retabla cokola centrā atradās ovāla predella ar kokgriezuma cilņu “Svētais vakarēdiens” kompozīciju, ko 1873. gadā aizvietoja gleznotā cilņa versija. Retabla centrālo daļu veido četras korintiskā ordera kolonnas, starp kurām vidū atrodas gleznata krustā sistā Kristus kompozīcija, bet sānos – Marija un Jānis. Altāris noslēdzas ar divām volutām un frontonu, kura centrā attēlots Dievs Tēvs mākonī ar spārnotu eņģeļu figūrām.

AUGSTKALNES/
MEŽMUIŽAS
DRAUDZE



Kancele izgatavota 17. gadsimta beigās un baznīcai dāvināta no Medemu dzimtas. Tā ir poligonāla, pie sienas altārtelpā piestiprināta koka būve ar korpusa kokgriezumiem un skulptūrām nišās – Kristus un apustuļu figūrām. Baldahīnu rotā akanta lapu vītnes, putni un putnu figūras.

Kristāmtrauks uzstādīts 17. gadsimta beigās, tā pamatni veido sešstūru postaments, uz kura plastiski atveidotas bērnu figūras, kas tur bļodu ar akanta lapu rotājumiem.

Baznīcas interjerā atradās arī **kokgriezuma svečturi** (1707) un bagātīgi rotāts **ērģeļu balkons ar gleznojumiem**, no kuriem vairāki nonākuši muzeja krājumos.

AUGSTKALNES/ MEŽMUIŽAS DRAUDZE

Ērģes Mežmuižas baznīcā pirmo reizi uzstādītas 1718. gadā, instrumentu būvējis meistars Kornēlijs Rāneuss Vecākais. 19. gadsimta 60. gados (precīzāk – 1868. gadā) Liepājas meistars Kārlis Hermanis ar dēlu uzbūvēja jaunas ērģes, kas 20. gadsimta 80. gados, iebūvējot griestiem, gāja bojā. Senākais ērģeļu prospekts, kas atradies baznīcā, bija darināts 17. gadsimta 90. gados un veidots baroka stilistikā ar neogotikas iezīmēm.

Pašreizējās **ērģes** atceļojušas no Zviedrijas 2020. gadā, un 2021. gadā baznīca atguvusi uz Rundāli aizvestos kokgriezumus un pildīņus.



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

Apskatāmie kultūras pieminekļi: VaNKP: baznīca, 3326 - kapu plāksne M. un A. Šrēderēm, 9350 - altāris, 9351 - kancele, 4864 - Mežmuižas luterāņu baznīca. Izcila vērtība ir dievnama interjers, oriģināls 17. gs. beigu altāris un kancele.

AUGSTKALNES/ MEŽMUIŽAS DRAUDZE

Bauskas
Svētā Gara
evanģēliski
luteriskā
baznīca

Kronlukturi

Epifānija

Kancele

Ērģeles

Altāris



Bauskas Svētā Gara evaņģēliski luteriskā baznīca

BAUSKAS DRAUDZE

Vairāk informācijas:

www.visit.bauska.lv/lv/objekti/redzet-darit/apskates-vietas/vieta/bauskas-sv-gara-baznica/

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēja

Baznīca pieejama:

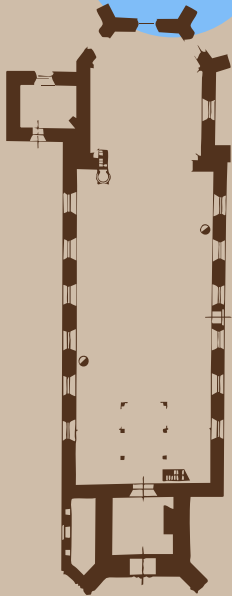
Dievkalpojums svētdienās plkst. 10.00 ar Sv. Vakarēdienu. Ceturtdienās plkst. 18.30 lūgšanu svētbriži. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29227564.

Finansējums: Pašu, kopienas projektu un valsts finansējumi, pašvaldības atbalsts, ziedojumi, mecenāti, KKF, NKMP, plānošanas reģions, vietējie uzņēmēji un lauksaimnieki.

Adrese: Plūdoņa iela 13a, Bauska, LV-3901

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Bauskas draudze

*Plānam ilustratīva nozīme



Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|--------|--|
| 194 m | Bauskas Sv. Trīsvienības katoļu baznīca |
| 214 m | Bauskas Rātsnams |
| 219 m | Bauskas TIC |
| 313 m | Pēterā I akmens |
| 345 m | Bauskas apvienības pārvalde |
| 448 m | Bauskas novada administrācija |
| 470 m | Bauskas Sv. Georgija pareizticīgo baznīca |
| 638 m | Pieminekļi Latvijas brīvības cīņās kritušajiem |
| 694 m | Bauskas slimnīca |
| 833 m | Bauskas autoosta |
| 869 m | Bauskas pils, pilsdrupas |
| 915 m | Korfa muiža |
| 936 m | Pasta nodaļa Bauska |
| 994 m | Korfa dārzs |
| 1.8 km | Čunkānu-Dreņģeru senkapi |
| 2.6 km | Ružu viduslaiku kapsēta |
| 4.6 km | Ķīķerkalna viduslaiku kapsēta |

BAUSKAS DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:

Dievkalpojumu vieta, kopienas pasākumi, kultūras pieminekļa vērtību apskates objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Apsildāma

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir iekšelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

BAUSKAS DRAUDZE



Baznīcas celtniecība

Bauskas Svētā Gara evaņģēliski luteriskā baznīca celta 1594. gadā kā hercoga Frīdriha laikā dibinātās draudzes dievnams. Tā ir viens no ievērojamākajiem Zemgales manierisma un agrā baroka sakrālās arhitektūras paraugiem Latvijā. Ēka būvēta no laukakmeņiem un ķieģeļiem, saglabājot viduslaiku baznīcām raksturīgo vienjoma garenbūves plānojumu ar taisnstūra formu un poligonālu austrumu daļu. Galvenais akcents ir masīvais kvadrātveida tornis pie draudzes telpas rietumu gala, kas ticis būvēts pakāpeniski un vairākkārt atjaunots.

BAUSKAS DRAUDZE

Fasādēs dominē manierisma un baroka elementu apvienojums – augstās, šaurās logailas ar segmentveida noslēgumu, stūra kontrforsu stiprinājumi un dekoratīvie portālu akcenti. Tornim raksturīga piramidāla jumta virsbūve.

Arhitektūras stils: Vēlā gotika/ agrīnais baroks

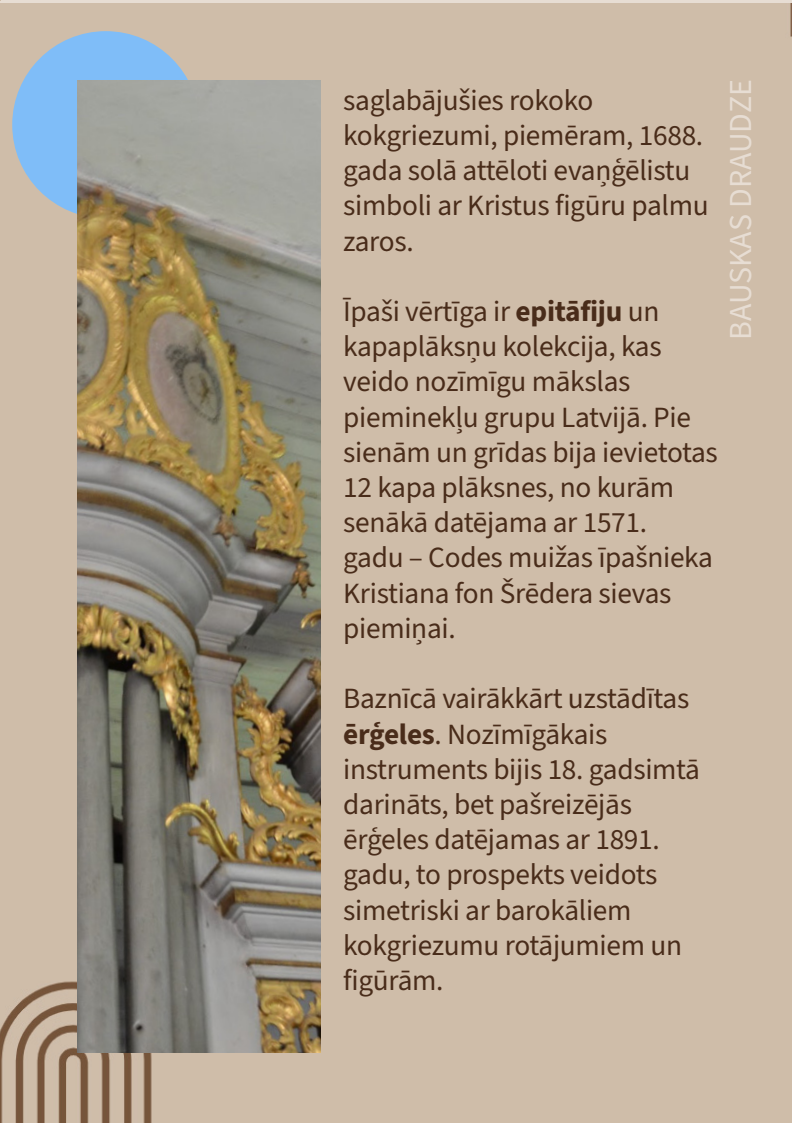
Datējums: 1591. - 1594., 1623.

Baznīcas iekārta ir bagātīga un sniedz nozīmīgu ieskatu 16.–18. gadsimta mākslas vēsturē. Altāri finansēja Rūdolfa fon Šēpinga atraitne, un to 1699. gadā darināja Bauskas galdnieks Kristofs Fogts. **Altāra centrā** sākotnēji atradās kokgriezta kompozīcija “Svētais vakarēdiens”, bet 1861. gadā tā tika aizstāta ar Jūliusa Dēringa gleznu “Kristus pie krusta”. **Altāra** augšdaļā redzamas Mozus un Jēzus Kristus figūras, eņģeļi un alegoriskas kompozīcijas ar Mūžības un Ticības simboliem.

No nozīmīgākajām iekārtām jāmin **baroka kancele**, kas 1726. gadā dāvināta no Grothusu dzimtas. Tā ir balta rokoko stila kancele ar bagātīgu kokgriezumu rotājumu – akanta lapu vijumiem, puttiem un alegoriskiem sižetiem. Arī baznīcas soliem un barjerām



BAUSKAS DRAUDZE



saglabājušies rokoko kokgriezumi, piemēram, 1688. gada solā attēloti evaņģēlistu simboli ar Kristus figūru palmu zarus.

Īpaši vērtīga ir **epitāfiju** un kapaplāksņu kolekcija, kas veido nozīmīgu mākslas pieminekļu grupu Latvijā. Pie sienām un grīdas bija ievietotas 12 kapa plāksnes, no kurām senākā datējama ar 1571. gadu – Codes muižas īpašnieka Kristiana fon Šrēdera sievas piemiņai.

Baznīcā vairākkārt uzstādītas **ērģeles**. Nozīmīgākais instruments bijis 18. gadsimtā darināts, bet pašreizējās ērģeles datējamās ar 1891. gadu, to prospekts veidots simetriski ar barokāliem kokgriezumu rotājumiem un figūrām.

BAUSKAS DRAUDZE

No **mākslas pieminekļiem** izceļami 17.–18. gadsimta zvani. Senākais atliets 1563. gadā Rīgā meistara Hansa Embera darbnīcā, vēlāk 1735. gadā pievienots zvans ar uzrakstu “Soli Deo Gloria”, bet 1699. gada zvans glabājas baznīcā līdz mūsdienām.

Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras pieminekļi

Apskatāmie kultūras pieminekļi:

6167 - Sv. Gara luterāņu baznīca ar kapliču un žogu; 2987 - Kapa plāksne N.Klotam; 2968 - Altāris ar kokgriezumiem; 2981 - Kancele; 2986 - Kapa plāksne J. Šulcam; 2984 - Kapa plāksne G. Šmola dzimtai; 2983 - Kapa plāksne E. Šrēderei; 2969 - Baznīcēnu soli; 2973 - Ērģeles; 3001 - Torņa smailes noslēgums; 2970 - Baznīcēnu solu gali (2); 2985 - Kapa plāksne G. Tizenhauzenam; 8639 - Kapa plāksne G. Fikem; 2988 - Kapa plāksne O. un F.Grothusiem; 2982 - Kapa plāksne D. Grothusam

BAUSKAS DRAUDZE

Bērsteles
luterāņu
baznīca

Kokgriezumi

Vēja rādītājs

Kancele

Ērģeles

Altāris



Bērsteles luterāņu baznīca

BĒRSTELES/ SVITENES DRAUDZE

Vairāk informācijas:
www.bauskasnovads.lv/lv/iestades/bersteles-evangeliski-luteriska-draudze

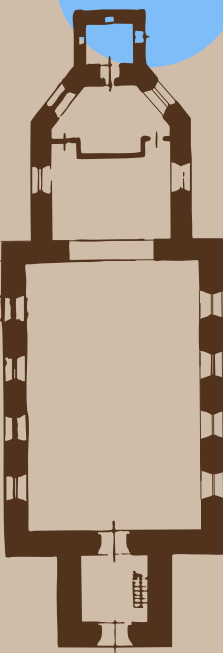
Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēja/ nav

Baznīca pieejama:
Dievkalpojums mēneša pirmajā svētdienā plkst. 14.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 2666951.

Finansējums: Pašvaldības atbalsts, ziedojumi, pašu finansējums, NKMP.

Adrese: Bērstele, Svitenes pag., Bauskas novads

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Bērsteles/ Svitenes draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|--------|--------------------------------|
| 2.0 km | Svitenes pagasta nodaļa |
| 2.1 km | Svitenes parka senkapi |
| 2.4 km | Svitenes muiža |
| 2.6 km | Lielsvitene |
| 2.7 km | Svitenes muižas kapliča |
| 3.6 km | Melnzemes kalns - sena apmetne |
| 4.0 km | Rundāles ūdensdzirnavas |
| 4.3 km | Blūmfeldu apmetne |
| 4.5 km | Liksmāņu senkapi |
| 4.6 km | Rundāle |
| 4.6 km | Mazsesavas muiža |
| 4.7 km | Smēdes viduslaiku kapsēta |
| 4.8 km | Pilsrundāle |
| 5 km | Rundāles pils |
| 5.2 km | Putniņu viduslaiku kapsēta |
| 5.5 km | Bērstele |
| 6.1 km | Galzemju senkapi |

BĒRSTELES/ SVITENES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumu vieta.

Dievnama izmantošanas līmenis: Minimāla izmantošana

Ēkas stāvoklis: Neapmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis:
Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Nav

Apkure: Nepietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Neapmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

BĒRSTELES/ SVITENES DRAUDZE

BĒRSTELES/ SVITENES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Bērsteles evaņģēliski luteriskā baznīca ir viena no senākajām Bauskas apkārtnes dievnamu celtnēm, kuras pamatakmens ielikts 1652. gadā, pamatojoties uz Kurzemes hercoga Gotharda Ketlera 1567. gada rīkojumu par jaunu mūra baznīcu būvi. Celtnes patrons bija Hildebrands fon Grothuss, kura dzimtas īpašumi ietvēra arī Rundāles un Svitenes muižas. Baznīca būvēta kā vienkārša, masīva mūra garenbūve ar kvadrātisku torni rietumos un zemāku poligonālu apsīdu austrumos. Torni nosedz smagnējs piramidāls jumts ar smaili un vēja rādītāju, kas datēts ar

1652. un 1860. gadu. Galvenā ieeja veidota puslokā, ar masīvām, kalta dzelzs vērtnēm un 17. gadsimta durvju kalumu. Baznīcas fasādēs saglabājušās arī sgraffito apdares paliekas ar rustojuma joslu.

Arhitektūras stils:
Agrīnais baroks ar manierisma iezīmēm (17. gs.)
Datējums:
1653., 1861.

Interjerā dominē vienkāršība – mūra cilindriskās velves un masīvā puslokā veidotā arka, kas atdala altāra daļu no draudzes telpas.

Altāris sākotnēji bijis vienkāršs, taču 1843. gadā darināts jauns altāris, kas 1861. gadā pārbūvēts pēc Jelgavas mākslinieka Jūliusa Dēringa projekta.

Retablā saglabātas vēlinā ampīra formas, bet **altārglezna** „Kristus un sv. Pēteris uz jūras” ir paša Dēringa darbs, radīts 1861. gadā.

BĒRSTELES/ SVITENES DRAUDZE



Kancele darināta 1653. gadā un pieder manierisma stila izcilākajiem paraugiem Latvijas lauku baznīcās. Tā balstās uz eņģeļa figūras, koka korpuss rotāts ar kokgriezumiem un apostulu bareljefiem, kā arī portālu ar uzrakstu „Gott allein die Ehre”. Jumtiņš poligonālā formā sākotnēji bijis rotāts ar piecām eņģeļu figūrām, no kurām saglabājusies viena.

Baznīcā 1860. gadā iebūvētas Liepājas meistara Kārļa Hermaņa **ērģeles** ar neogotisku prospektu.

ZAĻĀ DRAUDZE

No senākās iekārtas īpaši nozīmīgs ir arī **ķestera sols** un 17. gadsimta **durvju kalumi**.

Torņa telpā atradušies divi **zvani** – vecākais, datēts ar 1653. gadu, bija Hildebranda fon Grothusa dāvinājums, bet otrs, Jelgavā lietais 1732. gadā, saglabājies līdz mūsdienām.

Apskatāmie kultūras pieminekļi:
3049 - Kancele;
6190 - Bērsteles luterāņu baznīca.

Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

BĒRSTELES/ SVITENES DRAUDZE



Kronlukturis

Budbergas
Svētā Pāvila
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Logi



Kancele



Ērģeles



Altāris



Budbergas Svētā Pāvila evanģēliski luteriskā baznīca

BUDBERGAS SV. PĀVILA DRAUDZE

Vairāk informācijas:

<https://www.facebook.com/BudbergasLuteranubaznica/>

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Nav

Baznīca pieejama:

Dievkalpojums mēneša trešajā svētdienā plkst. 15.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29479387.

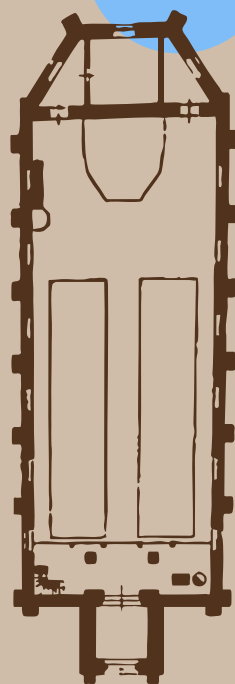
Finansējums: Pašu, kopienas projektu finansējumi, pašvaldības, plānošanas reģionu atbalsts, ziedojumi, mecenāti, KKF, NKMP, LAD/LEADER, vietējie uzņēmumi un lauksaimnieki.

Adrese: “Dzidrupes”, Budberga, Brunavas pag., Bauskas nov., LV-3907

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:

LELB Budbergas Sv. Pāvila draudze

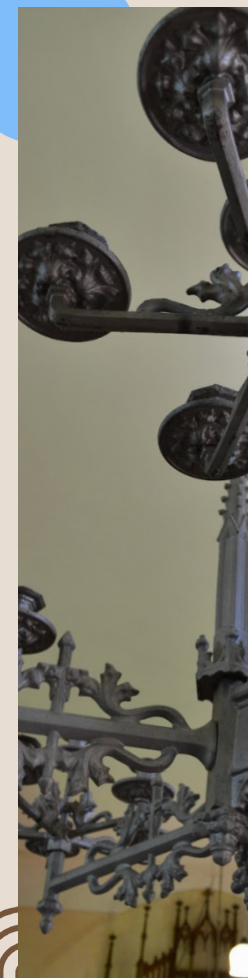
*Plānam ilustratīva nozīme



Tuvākie apskates objekti:

480 m	Budbergas Romas katoļu baznīca
993 m	Budbergas (Budberģes) muiža
1.2 km	Dzirnavu senkapi
1.2 km	Jaunsaules muižas apbūve
2.5 km	Ānes-Mēmeles muiža
4.8 km	Siliņu senkapi
5.2 km	Upenieku senkapi
5.2 km	Jaunsaules Romas katoļu baznīca
5.6 km	Krusas kapsētas kapliča
5.6 km	Jaunsaule
5.6 km	Krusas muižas apbūve
6.0 km	Jaunsaules evanģēliski luteriskā baznīca
6.2 km	Jaunsaules vecā skolas ēka
6.6 km	Aleju senkapi
7.2 km	Brunava

BUDBERGAS SV. PĀVILA DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, kopienas pasākumi.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Daļēji

Apkure: Daļēji apsildāma

Elektro instalācijas novērtējums: Apmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

BUDBERGAS SV. PĀVILA DRAUDZE

BUDBERGAS SV. PĀVILA DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Budbergas Svētā Pāvila luterāņu baznīcas celtniecības pirmsākumi saistāmi ar 19. gadsimta vidu, kad šī draudze, sākotnēji bijusi kā Lietuvas Biržu draudzes filiāle, uzsāka patstāvīgi dievnama būvniecību. Pamatakmens tika svinīgi ielikts 1865. gada maijā.

Dievnams tika uzcelts no sarkanajiem ķieģeļiem, un tas iemieso 19. gadsimta otrajā pusē plaši izplatīto neogotikas jeb “ķieģeļu stilu”. Ēkas plāns ir taisnstūra, ar poligonālu altāra daļu austrumos un kvadrātisku torni rietumos. Garenfasādē, kas vērsta pret altārdaļu, izvietoti simetriski kārtoti stāvpilāri

un kontrforses, starp kurām iestarpināti augsti smailloku logi. Fasādes kompozīciju papildina arkatūras joslas un profilētas dzegas, kas piešķir dievnamam monumentālu raksturu. Torņa apjomīgumu akcentē stūra kontrforses un mūrējuma joslas.

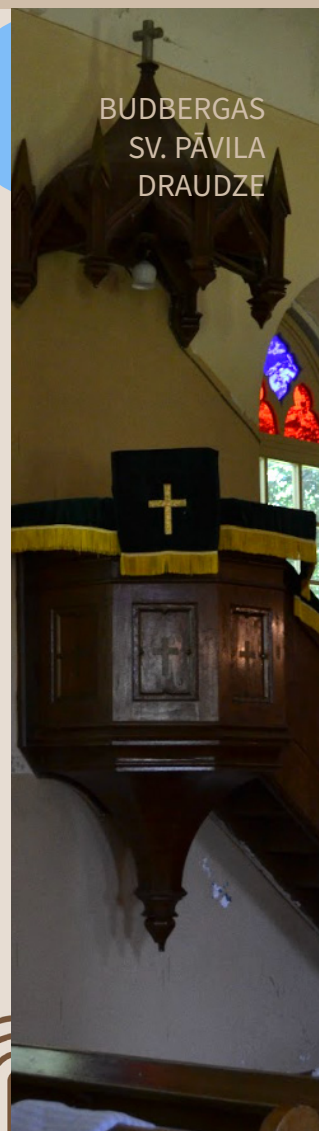
Arhitektūras stils: Neogotikas iezīmes, historisms.

Datējums: 1865.-1866.

Baznīcas interjers ir salīdzinoši vienkāršs, atbilstošs luterāņu tradīcijām un reģionālajām iespējām. Telpu veido vienlaidus garenais dievnama korpus ar krāsotām, apmestām sienām.

Centrālais altāris veidots reizē ar kanceli, un to papildina altārglezna “Sv. Pētera glābšana”. Tā atrodas pirmajā stāvā starp kolonnu pāriem, virs kuriem izvietotas figūras. Glezna datējama ar 19. gadsimtu, tomēr tās precīzs autors nav zināms. Attēlotais Kristus rada spēcīgu emocionālu iespaidu ar dramatisku sāpju izteiksmi, kas raksturīga šī laikmeta reliģiskajai mākslai.

BUDBERGAS
SV. PĀVILA
DRAUDZE



Ērģeles Budbergas baznīcai tika uzdāvinātas 1872. gadā. Tās draudzei dāvināja Kēnigsbergas mācītājs Boigots, un instruments tika izgatavots Rīgā pie meistara Augusta Martina. Šis nelielais instruments ir vērtīgs ar to, ka tas atspoguļo 19. gadsimta otrās puses Latvijas ērģelbūves tradīcijas. Otrā pasaules kara gados ērģeles tika bojātas, taču vēlāk atjaunotas. Līdz pat 2014. gadam tās saglabāja sākotnējo 19. gadsimta raksturu, kad tās tika restaurētas un atkal nodrošina dievnama muzikālo pavadījumu.

BUDBERGAS SV. PĀVILA DRAUDZE

Kancele un baznīcas soli dekorēti ar atturīgiem koka griezumiem, kas saglabā 19. gadsimta amatniecības raksturu. Kopējais interjers akcentē vienkāršību un harmoniju, izvairoties no pārmērīgas dekoratīvas greznības.

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 8918 - Baznīcas iekārta; 8914 - Budbergas Sv.Pāvila luterāņu baznīca



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Reģionālas nozīmes kultūras piemineklis

BUDBERGAS SV. PĀVILA DRAUDZE

Freska

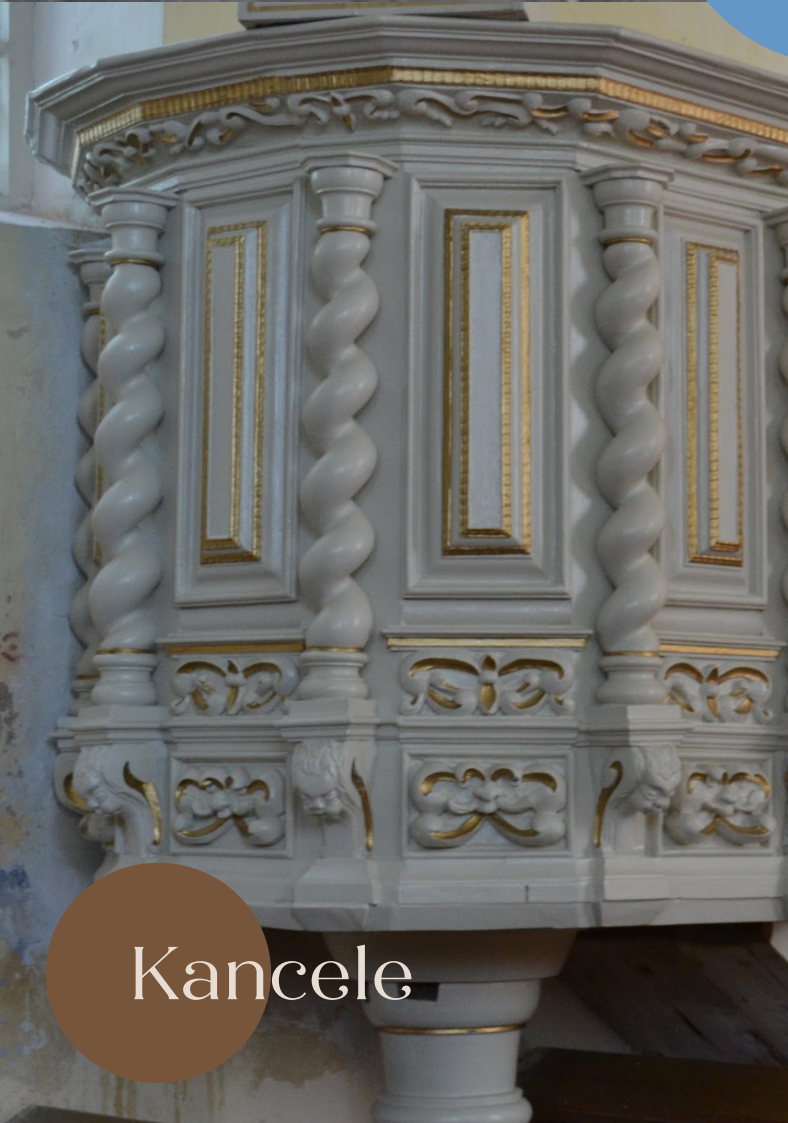


Altāris



Codes
evaņģēliski
luteriskā
baznīca

Kancele



Ērģeles





Codes evanģēliski luteriskā baznīca

CODES DRAUDZE

Vairāk informācijas: redzet.
lv/travel/apskates-vietas/
baznicas/codes-luteranu-
baznica

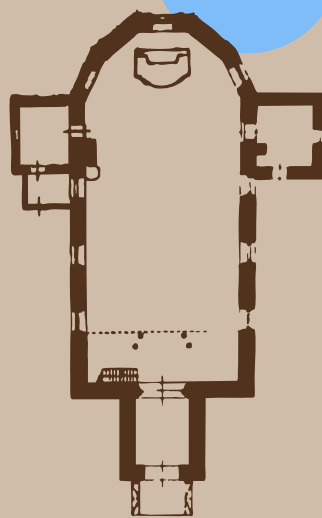
**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Daļēji

Baznīca pieejama: Katra
mēneša 4.tajā svētdienā
plkst.14.00. Svētkos. Lai
pieteiktos apskatei arī citā
laikā, zvanīt 26081714.

Finansējums: Pašu
finansējums, Pašvaldības
finansējums, kopienas atbalsts,
ziedojumi, NKMP, uzņēmēji un
lauksaimnieki.

Adrese: Lielā iela 20, Code,
Codes pag., Bauskas nov.,
LV-3910

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Codes draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

339 m	Codes muiža
459 m	Code
604 m	Codes pagasta nodaļa
1.8 km	Codes mācītājmuiža
2.8 km	Munču vēdzirnavu drupas
4.4 km	Bēzmuiža
4.6 km	Diduļu viduslaiku kapsēta
4.7 km	Derpeles muiža
5.5 km	Čunkānu-Dreņģeru senkapi
5.7 km	Žūdēnu apmetne
5.9 km	Jumpravas apmetne
6.0 km	Svēderu viduslaiku kapsēta
6.2 km	Bauskas TIC
6.2 km	Bauskas Rātsnams
6.3 km	Bauskas Svētā Gara evanģēliski luteriskā baznīca
6.3 km	Bauskas Sv. Trīsvienības katoļu baznīca

CODES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumu vieta, daļēji
kopienas pasākumi.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** daļēji

Apkure: Nepietiekama

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Neapmierinošs

WC: Ir iekšā

Nakšņošanas iespējas: Nav

CODES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Baznīca atrodas Bauskas rajonā un ir raksturīga Zemgales lauku dievnamu arhitektūrai, sniedzot nozīmīgu ieskatu 17.–19. gadsimta sakrālajā mākslā. Pirmā koka baznīca celta ap 1570. gadu, apliecinot draudzes pastāvēšanu jau 16. gadsimtā. Tās dibinātājs bijis Codes muižas īpašnieks Kristians fon Šrēders, bet ap 1680. gadu viņa pēcnācēju laikā uzcelta mūra baznīca. Celtnē ir vienkārša taisnstūra garenbūve ar poligonālu altārdaļas noslēgumu un kvadrātisku torni rietumu pusē. Pie altāra piekļaujas nelielas piebūves, bet ēku sedz kārniņu jumts, torni – četrslīpju jumts ar bumbu un gaili smailē. Laukakmens mūra fasādes apmetas un noslēdzas ar profilētu dzegu, bet rietumu ieeju izceļ trīsstūrveida frontons, ko

CODES DRAUDZE

balsta pilastrī. Baznīca vairākkārt cietusi karos un ugunsgrēkos, taču vienmēr atjaunota. 19. gadsimtā to skāra zibens, Pirmā pasaules kara laikā tā izpostīta, bet 1922. gadā atjaunošanas darbos tornī atrasti vēsturiski dokumenti. Vēlāk bojāts jumts un ērģeles, taču 20. gadsimta 80.–90. gados baznīca pilnībā atjaunota. Codes baznīca ir tipisks Zemgales lauku dievnams, kas apvieno vēlīnā manierisma, baroka un neogotikas elementus, atspoguļojot arī vietējo muižnieku – fon Šrēderu un fon Igelstrēmu – patronāžu pār draudzi.

Arhitektūras stils:
Renesance (manierisms) un baroks ar neogotikas elementiem.
Datējums: 1680

Baznīcas interjers ir vienkāršs, taču saglabājušās nozīmīgas mākslinieciskas detaļas. **Altārdaļas** griestus sedz lēzena koka velve, bet draudzes telpai ir līmeniski griesti ar ieloci. Sienas gludi apmetas un pēc Pirmā pasaules kara pārkrāsotas gaišos dzeltenīgos toņos ar ornamentālu joslu gar augšējo malu. Altārdaļā abās pusēs redzami eņģeļu **gleznojumi** ar palmu zariem un biķeriem.

Galvenie mākslinieciskie elementi ir altāris un kancele, kas, visticamāk, izgatavoti ap 1680. gadu, iespējams, viena meistara darbs. **Altāri** sākotnēji atradusies krustā sistā Kristus kokgriezuma figūra, kas vēlāk nonākusi Rundāles pils muzejā. 1891. gadā altāris ieguva neogotisku izskatu, taču saglabājās manierisma formās veidotās



CODES DRAUDZE



vītās kolonnas un dekoratīvie kokgriezumi.

Pēc Pirmā pasaules kara **altārgleznu** aizstāja Aleksandra Jeskora 1927. gadā gleznotais “Kristus Ģetzmanes dārzā” (pēc Fiodora Bruni parauga), kas nomainīja Jūliusa Dēringa darbu. Tas apliecina Codes baznīcas saikni ar 19.–20. gadsimta luterāņu sakrālās mākslas tradīcijām.

Kancele līdz mūsdienām saglabājusies ar bagātīgiem manierisma stila kokgriezumiem – eņģeļu galviņām, maskām un akanta ornamentiem. Tā balstās uz vītņotas kolonnas, kompozīcijā redzama manierisma un baroka ietekme.

CODES DRAUDZE

1925. gadā Rīgas meistars Kaspars Škerstens izgatavoja jaunas **ērģeles** ar vienkāršu neogotisku prospektu.

Baznīcā **bijuši vairāki zvani** – senākais minēts jau 1570. gadā, bet 1769. gadā Jelgavas meistars Ernsts Frīdrihs Fehters lika izgatavot un pārkausēt no diviem zvaniem 188 kg smagu zvanu ar rokoko ornamentu, sievietes krūšutēlu reljefu un fon Igelstrēmu dzimtas ģerboni.

Codes baznīcas interjers atspoguļo vēlīnā manierisma, baroka un neogotikas stilu sintēzi, saglabājot augstu māksliniecisku un kultūrvēsturisku vērtību.



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
pieminekļis

CODES DRAUDZE



Dobeles
evanģēliski
luteriskā
baznīca

Kancele



Altāris



Ērģeles





Dobeles evanģēliski luteriskā baznīca

DOBELES DRAUDZE

Vairāk informācijas:
facebook.com/
dobelechurh/?locale=sw_
KE&utm

**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Pieejams

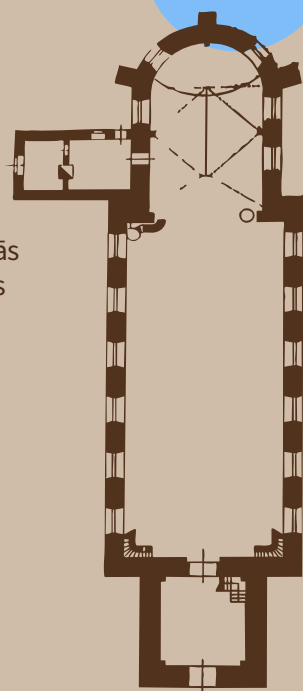
Baznīca pieejama: Svētdienās
pl.10.00. Svētkos. Lai pieteiktos
apskatei arī citā laikā, zvanīt
26430548.

Finansējums: Pašu
finansējums, pašvaldības
atbalsts, kopienas projektu
finansējumi, ziedojumi,
mecenāti, KKF, NKMP,
plānošanas reģionu atbalsts,
vietējie uzņēmumi un
lauksaimnieki.

Adrese: Baznīcas iela 1,
Dobele, LV-3701

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Dobeles draudze

*Plānam ilustratīva nozīme



DOBELES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Baznīcas pirmsākumi saistīti ar
Livonijas ordeņa laiku – draudze
minēta 1476. gadā, bet būvniecība
attiecināta uz 1495. gadu, ordeņa
mestra Valtera fon Pletenberga
valdīšanas laikā. 1567. gada
vizitācijas protokols apliecina
akmens baznīcas esamību sliktā
stāvoklī. 1624. gadā uzcelts jauns
ozolkoka tornis, kas vēlāk sapuva
un tika atjaunots, bet 1694.–1696.
gadā uzbūvēts tornis ar akmens
pamatni un ķieģeļu augšdaļu.
18. gadsimtā atjaunots tornis un
jums; 1788. gadā zibens spēriena
dēļ nodega torņa un baznīcas koka
daļas, tostarp ērģeles un luktas,
bet drīz pēc tam tornis pārbūvēts
no mūra, iegūstot klasicismam
raksturīgu četršķautņu jumtiņu.
19. gadsimtā baznīcu vairākkārt
atjaunoja – 1824. gadā sakārtots
tornis, jumts un interjers, 1864.

Arhitektūras stils:
Gotikas tradīcijās (1614)
ar neogotikas pārbūvēm.
Datējums:
1495., 1595., 1907.

Baznīcas interjerā saglabāta
vienkāršība. Altārdaļu sedz
cilindriska velve, draudzes
telpu – apmestie griesti,
ko pārdala triumfa arka ar
uzrakstu “Miers ar jums”.
Rietumu pusē uz toskāniskām
kolonnām balstās ērģeļu lukta.

Altāris vairākkārt pārbūvēts
– 1694. gadā minēts
kokgriezuma altāris ar
gleznotām figūrām, 1818.
gadā izveidots jauns ar gleznu
“Kristus debesbraukšana”
(autors Karls Johans
Reinholds Minkelde), bet
1864. gadā tas ieguva tagadējo
veidolu ar toskāniskām
kolonnām un pusloka
noslēgumu, kas kalpo par
rāmējumu altārgleznei
“Kristus pie krusta” – Karla
Johana Arnolda kopijai pēc
Berlīnes mākslinieka darba.

Kancele, darināta 1790.
gadā galdnieka Dītriha

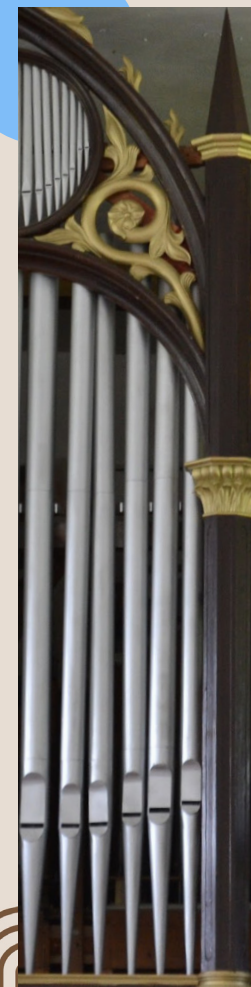


DOBELES
DRAUDZE

Tuvākie apskates objekti:

63 m	Piemīņas zīme Augustam Bīlenšteinam
73 m	Dobeles kultūras nams
79 m	Dobeles novada TIC
252 m	Dobeles Vissvētās Trīsvienības Romas katoļu baznīca
257 m	Dobeles novada pašvaldība
561 m	Zemgaļu pilskalns un Dobeles pilsdrupas
596 m	Komunistiskā genocīda upuru piemiņas vieta
637 m	Dobeles atbrīvošanas piemineklis
641 m	Piemīņas zīme zemgaļu aiziešanai no Dobeles 1289.gadā
726 m	Dobeles un apkārtnes slimnīca
2.0 km	Ķestermežs
2.6 km	Velēnu priede
3.4 km	Pēkaiņu senkapi
3.6 km	Zilākalna senkapi
4.6 km	Ošu senkapi
4.9 km	Bāļu - Šķērstaiņu senkapi un apmetne

DOBELES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojuma vieta, kopienas
pasākumi, kultūras pieminekļa
vērtību apskates objekts.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: drīzāk labs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:** Labs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

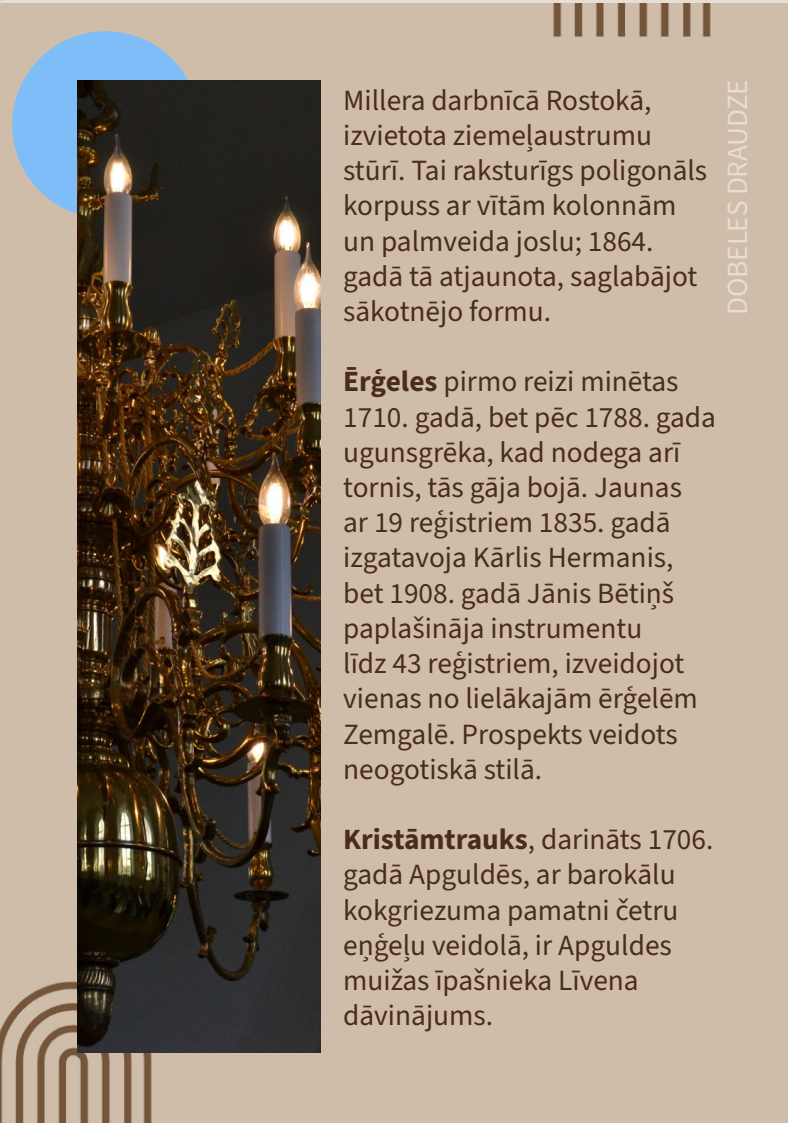
Apkure: Daļēji pietiekama

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir iekšēlpā, blakus baznīcai

Nakšņošanas iespējas: Nav

DOBELES DRAUDZE



DOBELES DRAUDZE

Millera darbnīcā Rostokā,
izvietota ziemeļaustrumu
stūrī. Tai raksturīgs poligonāls
korpuss ar vītām kolonnām
un palmveida joslu; 1864.
gadā tā atjaunota, saglabājot
sākotnējo formu.

Ērģeles pirmo reizi minētas
1710. gadā, bet pēc 1788. gada
ugunsgrēka, kad nodega arī
tornis, tās gāja bojā. Jaunas
ar 19 reģistriem 1835. gadā
izgatavoja Kārlis Hermanis,
bet 1908. gadā Jānis Bētiņš
paplašināja instrumentu
līdz 43 reģistriem, izveidojot
vienas no lielākajām ērģelēm
Zemgalē. Prospekts veidots
neogotiskā stilā.

Kristāmtrauks, darināts 1706.
gadā Apguldēs, ar barokālu
kokgriezuma pamatni četru
ēnģeļu veidolā, ir Apguldes
muižas īpašnieka Līvena
dāvinājums.

No memoriālajiem
pieminekļiem nozīmīgākā
ir **epitāfija** Filipam fon
Drahenfelsam un viņa
sievai Eifēmijai (1600),
veidota manierisma stilā ar
pilastriem, ģerboņiem un
reljefa skulptūrām, kā arī
kapa plāksne Annai Dorotejai
fon Tizenhauzenai (1648)
ar divu bērnu tēliem – viens
no retākajiem sievietēm
veltītajiem memoriāliem
Latvijā.

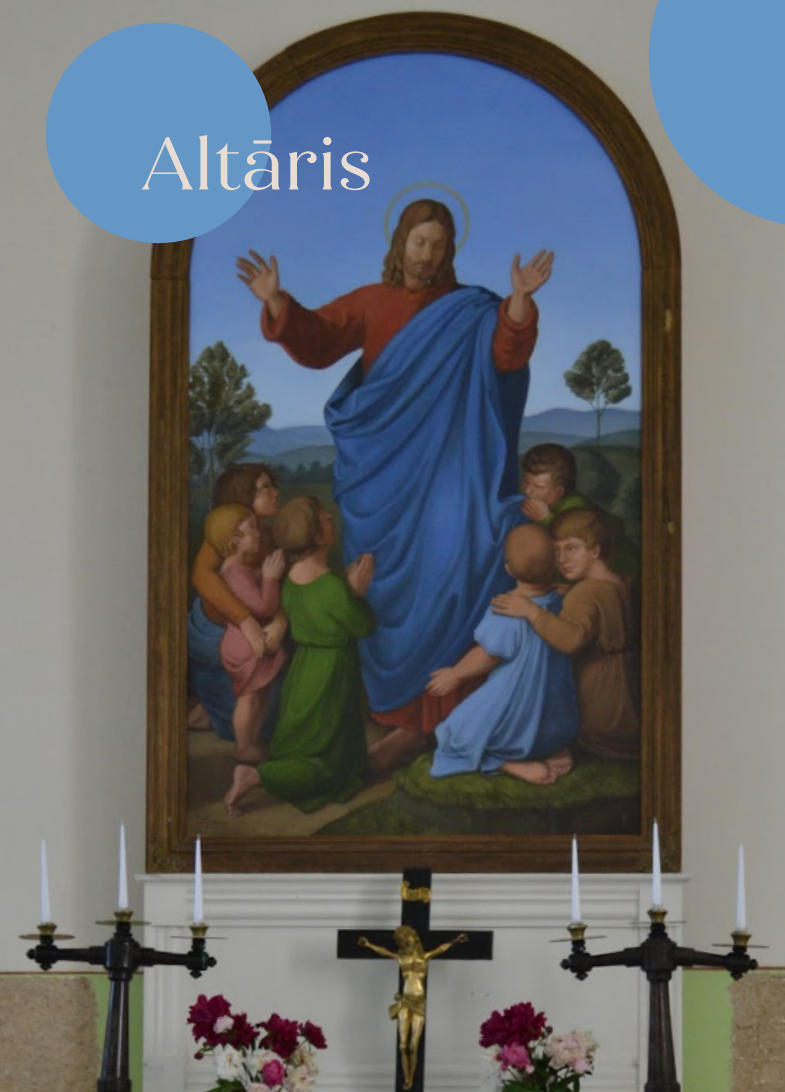
Baznīcas mākslinieciskajā
apdarē atspoguļojas baroka,
klasicisma, romantisma,
akadēmisma un neogotikas
stilu mijiedarbība – no 17. līdz
19.–20. gadsimtam.

**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
piemineklis

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
4919 - Dobeles
luterāņu baznīca;
3329 Epitāfija
F.Drahenfelsam;
3331 Kapa plāksne
A.Tizenhauzenai

DOBELES DRAUDZE

Altāris

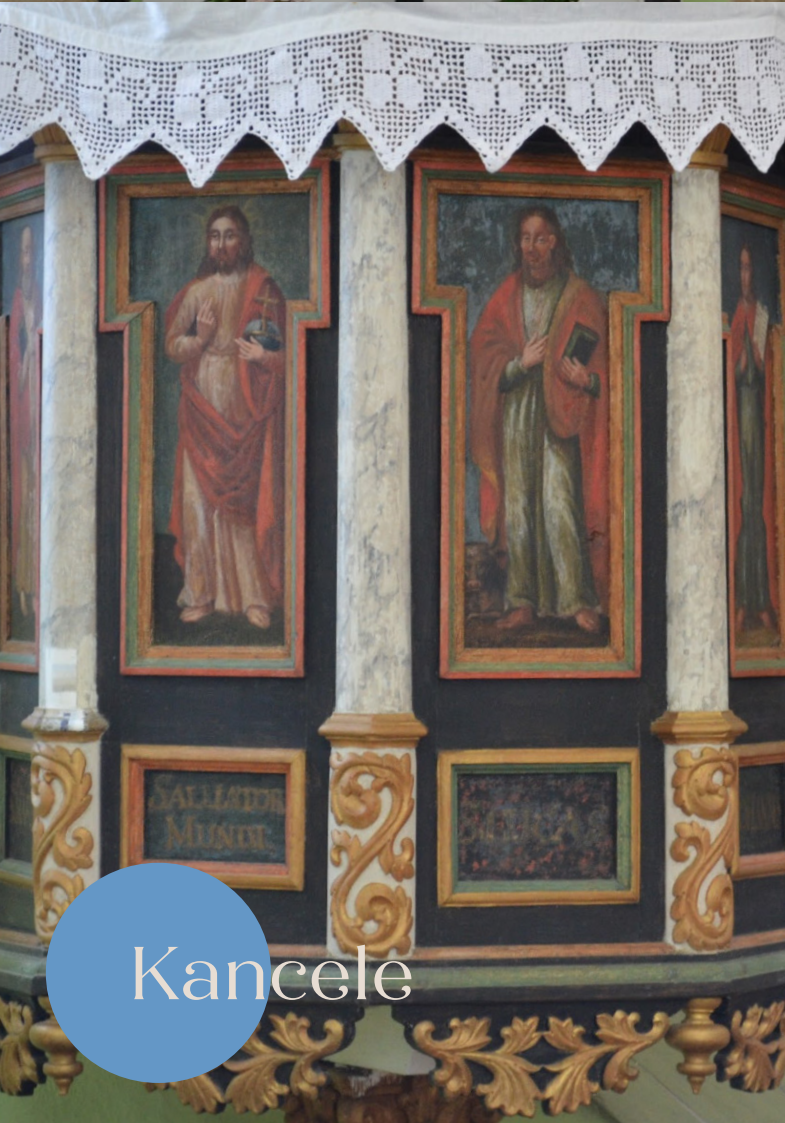


Ērberģes
evanģēliski
luteriskā
baznīca

Luktas gleznojumi



Kancele



Ērģeles





Ērberģes evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:

facebook.com/
ErberģesDraudze/

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēji

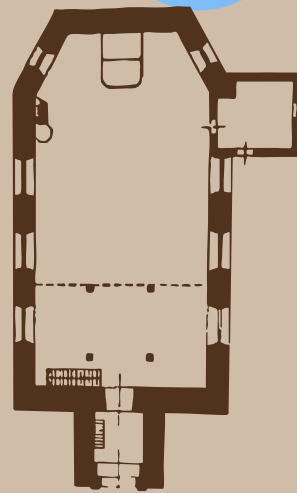
Baznīca pieejama: Katra mēneša otrajā un ceturtajā svētdienā pl. 14.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29120372.

Finansējums: Pašu finansējums, Pašvaldības finansējums, kopienas atbalsts, ziedojumi, NKMP, KKF, uzņēmēji un lauksaimnieki, Rietumu Bankas labdarības fonds, LAD atbalsts.

Adrese: Ērberģe, Mazzalves pagasts, Aizkraukles novads, LV-5133

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Ērberģes draudze

ĒRBERĢES DRAUDZE

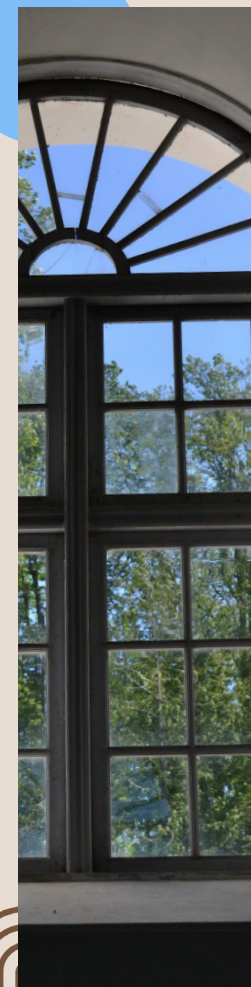


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

0 m	Kapenes ar muižnieku dzimtām
10 m	Ērberģes kapliča
50 m	Susējas upe
490 m	Taubes kapliča
766 m	Ērberģes centrs
844 m	Mazzalves pagasta ledzīvotāju padome
888 m	Piemīņas akmens 2. Pasaules kara upuriem
959 m	Ērberģes muiža
1.1 km	Ērberģes parks
2.3 km	Bijušās Ērberģes dzirnavas
2.3 km	Garvēderu vīksna
2.7 km	Krūmiņu ozols
3.3 km	Ķiermeļu zemnieku sēta
3.5 km	Mazzalves evaņģēliski luteriskā baznīca
3.9 km	Punduru dzelzs laikmeta apmetne
4.3 km	Lielmēmeles muiža
5.6 km	Dižkoks
8.0 km	Svarēnu senkapi
9.7 km	Kankaļu Romas katoļu baznīca

ĒRBERĢES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumi, kopienas pasākumi, daļēji kā kultūras pieminekļa vērtību apskates objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Nepietiekams

Elektro instalācijas novērtējums: Apmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

ĒRBERĢES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Baznīca celta 1695.–1700. gadā par Ērberģes muižas īpašnieka Gotharda Vilhelma fon Fitinghofa-Šēla līdzekļiem. Tā ir raksturīgs 17.–18. gadsimta Kurzemes–Zemgales dievnamu arhitektūras paraugs – vienjoma mūra garenbūve ar trapeceveida apsīdu austrumos un kvadrātisku torni rietumu pusē. Ēkai ir divslīpju jumts, sākotnēji klāts ar kārniņiem, bet ap 1870. gadu paaugstinātais tornis piešķir siluetai izteiktu vertikālītāti. Torņa smaile veidota teltsveidā un noslēgta ar krustu. Fasādes ir gludi apmestas un gaiši krāsotas, bet gareniski izvietotie pusloka logi rada ritmisku, barokam raksturīgu kompozīciju. Būvniecībā izmantots lauztā akmens

ĒRBERĢES DRAUDZE

un ķieģeļu mūris, kas nodrošina ēkas stabilitāti. Baznīca uzcelta, aizstājot 16. gadsimta koka dievnamu, un cieši saistīta ar Ērberģes muižas un fon Taubes dzimtas vēsturisko un memoriālo mantojumu. Gadsimtu gaitā tā vairākkārt pārbūvēta – 19. gadsimtā paaugstināts tornis, 1855. gadā nomainīts altāris, bet pēc kariem veikta atjaunošana. Neskatoties uz postījumiem, saglabāties sākotnējais apjoms līdzsvars un staltā, ainavā harmoniski iekļautā forma.

Arhitektūras stils: baroks, agrais klasicisms (1695–1700)
Datējums: 1695.–1700., 19.gs.

Baznīcas interjers saglabājis baroka un vēlākos laikmetu mākslas slāņus. Ap 1700. gadu izveidotā iekārta ietver altāri, kanceli, biktskrēslu un ērģeļu luktu, kas veido vienotu māksliniecisku ansambli.

Altāra retabls ap 1700. gadu sastāvēja no divām gleznām – lielās “Golgātas” un virs tās novietotās “Jēzus kristīšanas”, kuru akanta lapu kokgriezumi atspoguļoja baroka un rokoko ietekmes. 1855. gadā tās vietā ievietota Jelgavas gleznotāja Jūliusa Dēringa altārglezna “Jēzus svētī bērnus”, savukārt sākotnējā kompozīcija pārvietota uz Rundāli. 1955. gadā iznīcināts šis darbs un aizstāts ar 19.gs. gleznotu “Golgāta” kopiju. Pašlaik tā aizvietota ar 21.gs gleznojuma kopiju “Jēzus svētī bērnus”.



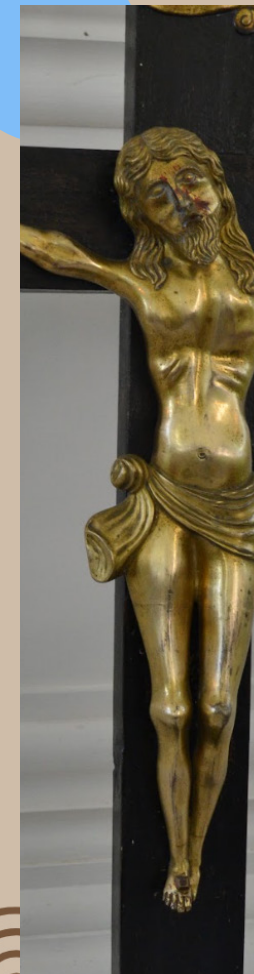
ĒRBERĢES DRAUDZE

Poligonālo **kanceli** balsta korintiskā ordeņa kolonnas, un tās virsmu rotā evaņģēlistu un Kristus attēli ar tradicionālajiem atribūtiem.

Biktsols, darināts tajā pašā laikā, vēlāk pārvietots uz Rundāles pils muzeju; tā kokgriezumi un gleznojumi saskan ar altāra un kanceles dekoru.

Ērģeļu luktas margās ap 1700. gadu tapuši 12 apustuļu pusfigūru gleznojumi, kas izceļas ar barokam raksturīgo gaismēnu kontrastu.

Ērģeļu prospekts veidots 19. gadsimta beigās ar vienkāršu galdnieciski darinātu koka apdari un profilētu dzegu. Ērģeles izgatavojis Mārtiņš Krēsliņš 1891. gadā, restaurētas 2000. gadā.



ĒRBERĢES DRAUDZE

Interjers līdz mūsdienām saglabājis vērtīgu un reti sastopamu 18. gadsimta sākuma baroka sakrālās mākslas ansambli, kas ir viens no nozīmīgākajiem Latvijā. Zem altāra un dievnama rietumu pusē atrodas fon Taubes dzimtas kapenes ar ozolkoka sarkofāgiem un zārkjiem, rotātiem ar sudraba un alvas apkalumiem, ģerboņiem un uzrakstiem. Tie atspoguļo 17.–19. gadsimta apbedīšanas tradīcijas un piemiņas kultūru.

Baznīcas dārzā 1799. gadā uzcelta fon Taubes dzimtas **kapliča** klasicisma stilā ar lakonisku portālu, divslīpju jumtu un metāla durvīm, ko rotā ģerboņi un uzraksts “1799 E.T. & L.T.”.



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 8752 - Ērberģes luterāņu baznīca ar žogu un Taubes kapliču; 2895 - Ērģeļu luktu gleznojumi (12); 2896 - Kancele; 2897 - Kanceles gleznojumi (7)

ĒRBERĢES DRAUDZE

A colorful stained glass window depicting an angel with large, flowing golden and red wings. The angel is holding a large, ornate shield with a blue upper section featuring a white star and a red lower section with golden wheat stalks. The background is filled with green foliage.

Vitrāža

A photograph of the exterior of the Gārsenes Lutheran Church. The church features a tall, square bell tower with a dark, pointed roof and a cross on top. The walls are made of light-colored stone or plaster. The sky is blue with some white clouds.

Gārsenes
evaņģēliski
luteriskā
baznīca

A photograph of a wooden pulpit (kancele) inside a church. The pulpit is made of light-colored wood and has a small crucifix mounted on its front panel. The background shows a wall with decorative yellow and orange patterns.

Kancele

A photograph of the altar area. It features a large, dark wooden archway with a central crucifix. Below the archway is a white cloth with embroidered designs. The altar is flanked by two candelabras with white candles.

Altāris

A photograph of the organ pipes (ērģeles) inside a church. The pipes are made of metal and are arranged in a large, tiered structure. The background shows the wooden interior of the church.

Ērģeles



Gārsenes evanģēliski luteriskā baznīca

GĀRSENES DRAUDZE

Vairāk informācijas: visit.
jekabpils.lv/lv/objekti/
iepazisti/apskates-vietas/
vieta/garsenes-evangeliski-
luteriska-baznica-un-kaplica/

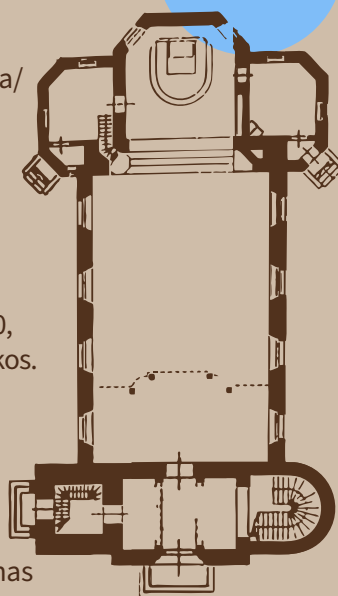
**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Daļēji

Baznīca pieejama: 2. un 4.
mēneša svētdienā plkst. 15.00,
2. svētdienā plkst.12.00. Svētkos.
Lai pieteiktos apskatei arī citā
laikā, zvanīt 29474813.

Finansējums: Pašu
finansējums, ziedojumi,
pašvaldības atbalsts, kopienas
atbalsts, vietējie uzņēmēji un
lauksaimnieki. Katoļu kopienas
atbalsts, LELB.

Adrese: Jēkabpils nov.,
Gārsenes pag.

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Gārsenes draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

259 m	Gārsenes ūdensdzirnavas
342 m	Gārsenes pagasta pārvalde
371 m	Gārsenes tūrisma informācijas punkts
562 m	Gārsene
616 m	Dainu akmens, Barona krēsls, Altārakmens, Lutausis
936 m	Rancēnu senkapi
940 m	Gārsenes muižas parks
1.2 km	Izziņas un dabas taka
1.2 km	Bērzkalnu senkapi
1.2 km	Pākšānu pilskalns
1.7 km	Bārenes pilskalns
2.4 km	Kurmišku pilskalns
2.5 km	Krastiņu Karātavu kalns
2.7 km	Viduslaiku kapsēta
2.9 km	Dižpriede

GĀRSENES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojuma vieta, kopienas
pasākumi, daļēji kā kultūras
pieminekļa vērtību apskates
objekts.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:** Labs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Nepietiekams

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Apmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

GĀRSENES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Pirmā koka baznīca celta 16. gadsimta otrajā pusē pēc Kurzemes hercoga rīkojuma. Jaunā mūra baznīca uzcelta 1789.–1793. gadā, kad muižas īpašnieks Gothards Ernsts fon Beninghauzens-Budbergs par godu iesvētīšanai lika uzstādīt piemiņas plāksni. 1823. gadā uzcelts jauns tornis. Pašreizējā celtnē būvēta 1904–1906. gadā pēc arhitekta Eduarda Kupfera projekta, galdniecības darbus vadīja Ernests Indāns. Baznīca iesvētīta 1906. gada 1. oktobrī; par to liecina ozolkoka plāksne. Tajā pašā laikā kapos uzcelta fon Beninghauzenu-Budbergu dzimtas kapliča neoklasicisma stilā. Ēka ir ķieģeļu mūra garenbūve ar asimetrisku plānojumu, poligonālu apsīdu, torni un kāpņu piebūvi.

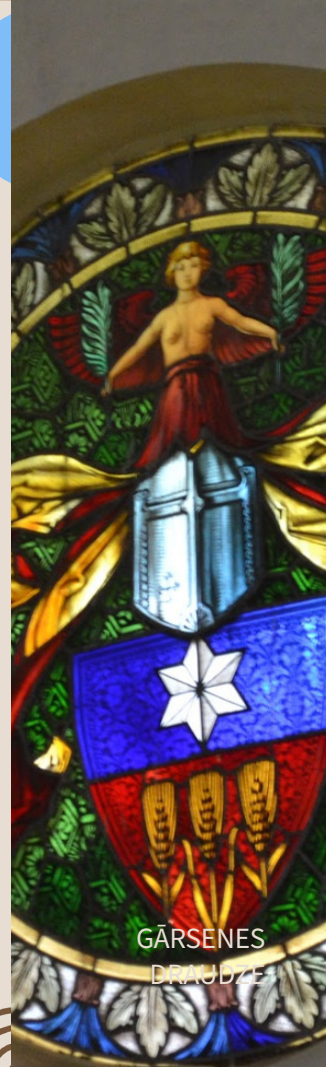
GĀRSENES DRAUDZE

Pelēkās fasādes ar baltām detaļām izceļ neoromānikas elementus – arkatūras joslas, pusloka logus, dzegas un portālu ar kolonnām un pusaploces arku. Torņa smaile sākotnēji bija skārda segumā. Pēc kara bojājumus novērsa, jumtu nomainot – vispirms pret šifera (1976–1979), pēc tam pret skārda (1988). Celtnē atspoguļo neoromānikas stilu, kas 19.–20. gadsimta mijā bija izplatīts Latvijā, un iekļaujas historisma eklektiskajās tendencēs.

Arhitektūras stils:
Vēlais historisms,
neoromānika
Datējums:
1904. - 1906.

Interjera apdarē dominē neoromānikas stilam raksturīgā koka apdare. Draudzes telpas sedz pusloka velves ar koka konstrukciju, kas balstās uz kokgriezumu konsolēm. Prezbitērijā ir izteismīga apmesta niša ar ornamentālām joslām. Pie altāra abās pusēs ievietotas vitrāžas ar fon Beninghauzenu-Budbergu un fon Engelhardtus ģerboņiem.

Altāris veidots no brūni tonēta koka ar romānisko kolonnu balstītu mensu un nelielu pusloka retablu, kurā attēlota Golgātas aina. Šis altāris uzskatāms par 1906. gada ansambļa daļu, kas tapis vienlaikus ar baznīcas celtniecību. To papildina senākās baznīcas koka skulpturālās detaļas – “Sv. Vakarēdiena” cilņa fragments (1792) un krucifikss, kas daļēji



GĀRSENES
DRAUDZE

saglabājušies un pārvietoti uz fon Budbergu kapliču.

Kancele ir poligonāla, koka konstrukcijā, dekorēta ar griezumiem un balstīta uz masīva staba. Tās ieejas ailā redzams neoromānikas ietekmes risinājums.

Ērģeles būvētas 1906. gadā Eberharda Frīdriha Valkera firmā. Tām ir trīsdaļīgs prospekts ar vienkāršu koka ierāmējumu un bronzētiem ģerboņu ornamentiem.

Soli un citi koka interjera priekšmeti darināti vienotā stilistikā ar kokgriezumiem, kuros atveidoti fon Budbergu dzimtas simboli – ķēdes motīvs, lūgšanu soli u.c. Grīda dievnāmā segta ar ķieģeļu klonu, bet altāra daļā – ar koka dēļiem.

GĀRSENES DRAUDZE

Stilistiski interjers atspoguļo neoromānikas un romantisma ietekmes ar tautas koksniecības tradīciju elementiem, kas raksturīgi Latvijas laukbaznīcām 20. gadsimta sākumā.

**Apskatāmie kultūras
pieminekļi:**
3387 - Vitrāžas (2);
3385 - Ērģeles



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:**
Reģionālas nozīmes
kultūras piemineklis

GĀRSENES DRAUDZE



Altārglezna



Gostiņu
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Kancele



Arhitektoniskie
elementi

Gostiņu evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:

visitaizkraukle.lv/sakralais-mantojums/gostinu-luteranu-baznica

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Ir

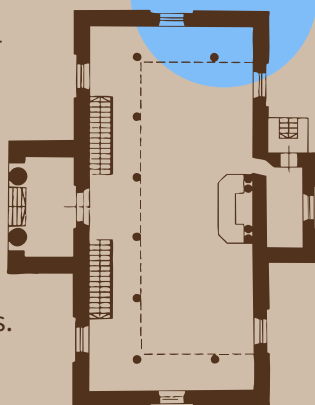
Baznīca pieejama: 1. un 3. svētdienā plkst.12.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 27455885.

Finansējums: Pašu finansējums, Ziedojumi, NKMP, Pļaviņu pašvaldības līdzfinansējums, KKF, Zemgales Plānošanas reģions.

Adrese: Lielā iela 30a, Pļaviņas, LV-5121

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Gostiņu draudze

GOSTIŅU DRAUDZE

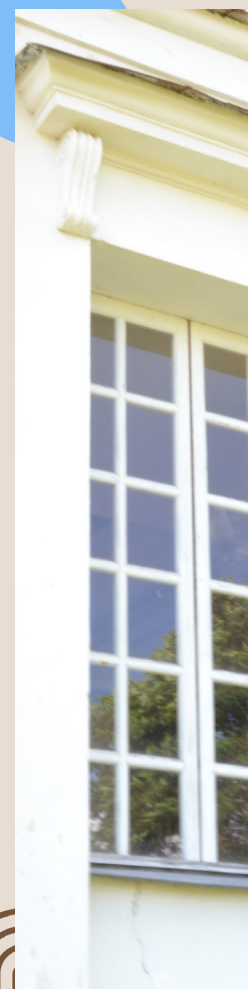


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

300m	Aiviekste
1.2 km	Daugava
138 m	Pļaviņu centrs
3.2 km	Avenu senkapi
3.4 km	Pļaviņu katoļu baznīca
3.5 km	Pļaviņu Sv. Pētera luterāņu baznīca
3.6 km	Pļaviņas
3.7 km	Ozolsalas mežs
3.7 km	Pļaviņu apvienības pārvalde
3.9 km	Masieru dižbērzs
4.1 km	Pļaviņu pilskalns
4.2 km	Kaķkalns
4.2 km	Skanstupītes augšējais ūdenskritums
4.3 km	Lejasplāteru senkapi
4.5 km	Magoņu senkapi
4.9 km	Vesetas tilts

GOSTIŅU DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:

Dievkalpojumu vieta, aktīva kopienas pasākumu vieta, ērģelmūzikas pasākumu organizēšana, daļēji kā kultūras pieminekļa vērtību apskates objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis:

Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Drīzāk labs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Nepietiekams

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

GOSTIŅU DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Gostiņu evaņģēliski luteriskā baznīca celta 1828. gadā pēc arhitekta Johana Eduarda de Vites projekta, finansējot Krustpils muižas īpašniekam Nikolajam fon Korfam. Tā ir vēlā klasicisma jeb ampīra stila mūra celtne ar krustveida plānojumu. Ēkas sienas mūrētas no ķieģeļiem un laukakmeņiem, apmestas un veidotas gludas, kas piešķir būvei masivitāti un atbilst 19. gadsimta sākuma Vidzemes arhitektūras tradīcijām. Baznīcu sedz skārda jumts, sākotnēji klāts ar šindeļiem. Virs centrālās daļas paceļas zems kupolveida tornis. Galveno fasādi izceļ portiks ar divām doriskā ordera kolonnām un trīsstūra frontonu, kura centrā atrodas

GOSTIŅU DRAUDZE

dekoratīvs saules staru motīvs. Virs ieejas redzama piemiņas plāksne ar uzrakstu “NICOLAUS KORFF ZU KREUTZBURG 1828”, kas apliecina celtniecības gadu un mecenātu. Sānu fasādēs izvietoti pusloka logi ar profilētiem sandrikiem un volutkonsolēm. Baznīcas teritoriju apjož akmens mūra žogs ar monumentāliem vārtiem, kas papildina ēkas svinīgo raksturu.

Arhitektūras stils:

Klasicisms (19. gs. sākums)

Datējums: 1828. -1830.

Interjerā dominē vēlā klasicisma estētika ar simetriskiem akcentiem un līdzsvarotu telpas kompozīciju. Draudzes telpā izbūvēta koka galerija, kas balstās uz kolonnām un ritmiski sadala telpu, radot harmonisku līdzsvaru starp mūra sienu masivitāti un koka konstrukciju vieglumu. Telpas apdare veidota gaišos toņos — sienas apmestas un rotātas ar dekoratīvām joslām, bet griestus sedz gluds apmetums, kas akcentē ampīra laikmeta tīrību un monumentālo raksturu.

Austrumu sienā izvietots monumentāls **kanceļaltāris**, kas veido interjera kompozicionālo dominanti. Tas veidots kā arhitektonisks ansamblis no četrām korintiskā ordera puskolonnām ar bagātīgi



GOSTIŅU DRAUDZE

profilētu antablementu. Centrā starp kolonnām novietota kancele, kuru balsta masīva piltuvveida pamatne, apmesta un optiski līdzsvarota ar augšdaļas proporcijām. Šāds apvienotais altāra un kanceles risinājums ir reta un unikāla parādība Latvijas dievnamu arhitektūrā, simboliski saistot sludināšanas un lūgšanas funkcijas vienotā kompozīcijā.

Zem kanceles atrodas mensa ar **altārgleznu** “Kristus Ģetzemanes dārzā” (99 × 63 cm) — 20. gadsimta otrajā pusē gleznotu darbu, kas aizstāj agrāk nozaudēto gleznu. Šī kompozīcija kopā ar kanceļaltāri piešķir telpai vertikālu vērienu un svinīgu raksturu.

GOSTIŅU DRAUDZE

Interjerā saglabājušies arī citi ampīra laikmeta elementi — doriskās un korintiskās kolonnas, rombveida dekoratīvie pildījumi un galerijas balsti, kas papildina telpas reprezentatīvo noskaņu un arhitektonisko viengabalainību.

Apskatāmie kultūras pieminekļi:

6165- Gostiņu luterāņu baznīca



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

GOSTIŅU DRAUDZE



Iecavas
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Altāris



Lūgšanu zāle



Iecavas evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
facebook.com/profile.
php?id=100067650828618

**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Ir

Baznīca pieejama: katru
svētdienu plkst. 10.00. Svētkos.
Lai pieteiktos apskatei arī citā
laikā, zvanīt 29450436.

Finansējums: Pašu
finansējums, ziedojumi,
Iecavas pašvaldība, NKMP,
uzņēmēju un lauksaimnieku
atbalsts, vietējās kopienas
atbalsts.

Adrese: Rīgas iela 11, Iecava,
LV-3913

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Iecavas draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

ĪLES DRAUDZE

Tuvākie apskates objekti:

0 m	Iecavas baznīcas kapu kapliča
0 m	Iecavas viduslaiku kapsēta
157 m	Iecavas centrs
419 m	Iecavas apvienības pārvalde
436 m	Iecavas parks
596 m	Iecavas muižas parks
993 m	19.gs. lielgabali
1.0 km	Iecavas jeb Lieliecavas muiža
1.2 km	Piemineklis II pasaules karā kritušajiem
1.3 km	Iecavas katoļu baznīca
1.4 km	Piemineklis 1905.g. revolucionāriem
2.1 km	Brīvības piemineklis Latvijas Brīvības cīņās kritušajiem
2.3 km	Grienvaldes ūdensdzirnavas
3.5 km	Kļavu viduslaiku kapsēta
4.0 km	Strēļu senkapi

ĪLES DRAUDZE

Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojuma vieta, kopienas
pasākumi, gaismas šovi un
konferences, bibliotēka, margs.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:** -

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Daļēji pietiekama

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir iekštelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav



ĪLES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Šī baznīca ir nozīmīgs Zemgales
sagrādās arhitektūras piemineklis.
Tās celtniecība sāka 1641.
gadā un turpinājusies līdz 18.
gadsimta otrajai pusei, atklājot
vairākkārtējas pārbūves. Pirmā
koka baznīca šeit uzcelta 1576.
gadā, bet pašreizējā mūra ēka
būvēta no laukakmeņiem un
ķieģeļiem, kas apmesti un
balināti, piešķirot tai vienkāršu
protestantisku raksturu.
Baznīca ir garenbūve ar austrumu-
rietumu orientāciju, poligonālu
altāra apsīdu un masīvu torni
rietumu pusē. Sākotnēji tornim
bija četrslīpju jumts, bet 19.
gadsimtā tas pārbūvēts, iegūstot
galeriju, smaili un dekoratīvu
portālu neogotikas stilā. Jumts
bijis stāvs divslīpju, sākotnēji segts
ar kārņiem, vēlāk vairākkārt
mainīts — 1699. uzlikts jauns

kārņu jumts, bet
pēc Pirmā pasaules
kara nomainīts pret
skārdu, bet 20.gs atkal
aizstāts ar kārņu
jumu. Neskatoties
uz postījumiem, ēkas
apjoms saglabājis
tradicionālo protestantu
dievnama proporciju.
Fasādi raksturo balināts
apmetums un ritmiski
izvietoti logi ar pusloka
arkām.

19. gadsimtā portāli
un dekoratīvās detaļas
ieguva neogotikas
iezīmes, bet interjerā
parādījās klasicisma un
neogotikas elementi.

**Arhitektūras
stils:** baroks 17.gs,
historisms ar 19.gs
neogotikas, klasicisms
iezīmēm pārbūvē
Datējums:
1641–1659, 1874., 1881.

19. gadsimtā baznīcā veikti
vairāki nozīmīgi pārbūves
darbi. 1862. gadā pārbūvēts
altāris un uzstādīta jauna
kancele, bet 1865. gadā ielikti
krāsainu stiklu logi. Gadsimtu
gaitā interjers vairākkārt
mainījies – sākotnēji draudzes
telpu sedza līmeniski koka
griesti, bet 19. gadsimtā tos
aizstāja ar zvaigžņu velvju
imitāciju.

Altārdaļā atradies bagātīgi
dekorēts altāris ar
gleznojumiem, kuros attēloti
Mozus un Jānis Kristītājs,
kā arī Ticības un Cerības
alegorijas. 18. gadsimta beigās
kompozīciju papildināja
Kristus augšāmcelšanās un
debesbraukšanas ainas. 1828.
gadā altāris pārbūvēts ar jaunu
retablu, bet 1862. gadā darināta
altārglezna “Golgāta” (autors
Julius Dēriņš) un izgatavots
klasicisma stila retabls
(galdnieks Jānis Pētersons).



ĪLES DRAUDZE



Sākotnēji 17. gadsimta
baroka tradīcijās veidotā
kancele bijusi bagātīgi
rotāta ar kokgriezumiem un
polihromiju. 1864. gadā to
aizstāja jauna neoklasicisma
kancele ar dekoratīviem augu
motīviem un akanta lapu
vijumiem, kuru vainagoja
astoņstūru baldahīns ar
krustu.

Svarīga nozīme bijusi arī
ērgelēm. Tās minētas jau 1633.
gadā, bet 1811. gadā Iecavā
pārvietotas Rundāles baznīcas
ērgles ar barokālu prospektu
un ažūru kokgriezumu dekoru.
1928. gadā instruments
pārbūvēts, taču karu laikā cietis.

Baznīcā bijuši vairāki zvani –
senākais minēts 1576. gadā.
1853. gadā iegūti divi bronzas
zvani ar uzrakstiem “Freide auf
Erden” un “Ehre sei Gott in der
Höhe”, kas Pirmā pasaules kara

ĪLES DRAUDZE

laikā aizvesti uz Krieviju, bet
vēlāk atgriezušies Iecavā.

Pašlaik Iecavas baznīcas
apsīdas daļā izveidots
funkcionāls koka dēlīšu altāris,
kas kalpo dievnama draudzes
nepieciešamībām. Lūgšanu
zālē nav saglabāties nekas no
sākotnējā interjera un pašlaik
notiek atjaunošanas darbi.



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
piemineklis

ĪLES DRAUDZE



Altāris

Īles evaņģēliski
luteriskā
baznīca



Freska



Kolonna



Griesti





Īles evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
www.ile.lv

**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Ir

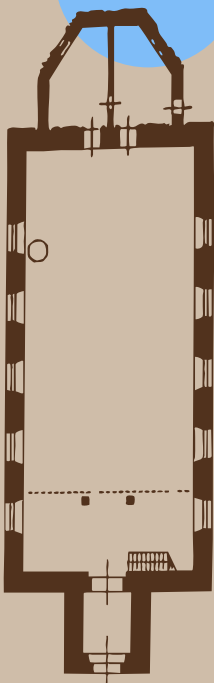
Baznīca pieejama: Mēneša
pirmā svētdiena plkst. 13.30.
Svētkos. Pasākumos. Lai
pieteiktos apskatei arī citā
laikā, zvanīt 26484733.

Finansējums: Ziedojumi, pašu
finansējums, Tetera fonds, Īles
baznīcas fonds, uzņēmumu
atbalsts, NKMP, mecenāti,
mūziķi, kultūras pasākumu
apmeklētāji, izglītības iestādes.

Adrese: Īles luterāņu baznīca,
Īles pag., Dobeles nov., LV-3716

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Īles draudze

ĪLES DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|---------|--|
| 192 m | Īles muiža |
| 364 m | Immu kalni |
| 458 m | Īles parks |
| 1.2 km | Tēsaiņu senkapi |
| 1.5 km | Spārņu ezers |
| 1.8 km | Spārnu kalns (118m) |
| 2.0 km | Īle |
| 2.1 km | Vējdzirnavu drupas |
| 2.2 km | Gailišu senkapi |
| 4.1 km | Pokaiņu mežs |
| 4.2 km | Kalns (108 m) |
| 4.4 km | Vipēdis ezers |
| 4.5 km | Naudas kalns (102 m) |
| 4.6 km | Pokaiņu dižakmens |
| 4.9 km | Pokaiņu akmeņu krāvumi |
| 5.0 km | Vecpokaiņu senkapi |
| 12.0 km | Lielaucis un Īles pagastu apvienības
pārvalde |

ĪLES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojuma vieta, aktīva
koncertpasākumu vieta.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Labs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Daļēji

Apkure: Pietiekams

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir iekšējā

Nakšņošanas iespējas: Nav

ĪLES DRAUDZE



Baznīcas celtniecība

Baznīca celta 17. gadsimta
80. gados pēc Īles muižas
īpašnieka Franca Frīdriha fon
Netelhortsa iniciatīvas. Torni,
spriežot pēc vēja rādītāja, uzcēla
ap 1752. gadu. Tā ir apmesta
mūra garenbūve ar sešstūrīgu
sakristeju un kvadrātisku torni,
ko noslēdza piramidāls jumts
ar vēlāk piebūvētu divslīpju
jumtiņu. Galvenā ieeja izcelta
ar trīs apmetumā veidotiem
slēgakmeņiem, fasādēs izvietoti
seši segmentveida logi.
Baznīca vairākkārt bojāta un
atjaunota — pēc 1905. gada
revolūcijas nodedzināšanas,
Otrā pasaules kara postījumiem
un padomju laika izmantošanas
kā noliktava. 20. gadsimta 90.
gados dievnams atdots draudzei.

Stilā tā raksturīga
17.–18. gadsimta
Zemgales
dievnamiem —
vienkārša, lakoniska
forma un neliels
tornis ar piramidālu
noslēgumu.
Pašlaik notiek
baznīcas
atjaunošanas
darbi, kur uzlabota
energoefektivitāte,
uzlikts jumts un
apmesta fasāde.

Arhitektūras stils:
Klasicisms 17. gs.
Datējums:
17. gadsimta 80.
gados; 1752.; 1884.

Par sākotnējo iekārtu ziņas ir
skopas, bet zināms, ka 1765.
gadā baznīcā tika uzstādīts
altāris ar J. F. V. Rode gleznotu
altārgleznu. 19. gadsimta
otrajā pusē altāri atradās Īles
muižas īpašnieka Otokara
Franca Jozefa fon Hernera
pasūtīta glezna.

Pēc 1905. gada notikumiem
baznīcas interjers tika
iznīcināts, un 20. gadsimta
sākumā izgatavota jauna,
neoklasicisma stilā veidota
iekārta. Altāra retablu veidoja
četri pilastri ar profilētu
dzegu un pusloka frontonu,
centrā novietojot altārgleznu.
1929. gadā altārī ievietota
Jēkaba Vītola glezna Kristus
debresbraukšana. Šajā laikā
dievnama austrumu sienas un
sānu sienas rotāja gleznojumi,
kas saglabājušies fragmentāri.

ĪLES DRAUDZE



Baznīcā bijusi arī kancele ar
uzkāpšanas kāpnēm, ērģeļu
balkons un krucifikss. 1849.
gadā tikušas uzstādītas
Liepājas meistara Kārļa
Hermana būvētās ērģeles. 20.
gadsimta 30. gadu fotogrāfijās
redzams interjers ar koka
solim, centrālo eju un altāri
neoklasicisma formās.

Otrā pasaules kara un pēckara
postījumi iznīcināja lielāko
daļu iekārtas: tika sagrauts
altāris, izlauzti soli, izpostītas
kancele un ērģeļu lukta.
Šobrīd interjers saglabājies
fragmentāri – redzamas velves
paliekas, sienu gleznojumu
nospiedumi un 20. gadsimta
restaurācijas liecības.

ĪLES DRAUDZE

Pašlaik baznīcā ar dažādu
finanšu un ziedojumu piesaisti
izveidots altāris, soli, izveidota
lukta, ko balsta korintiskas
kolonnas.

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
4923 - Īles luterāņu
baznīca



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
piemineklis

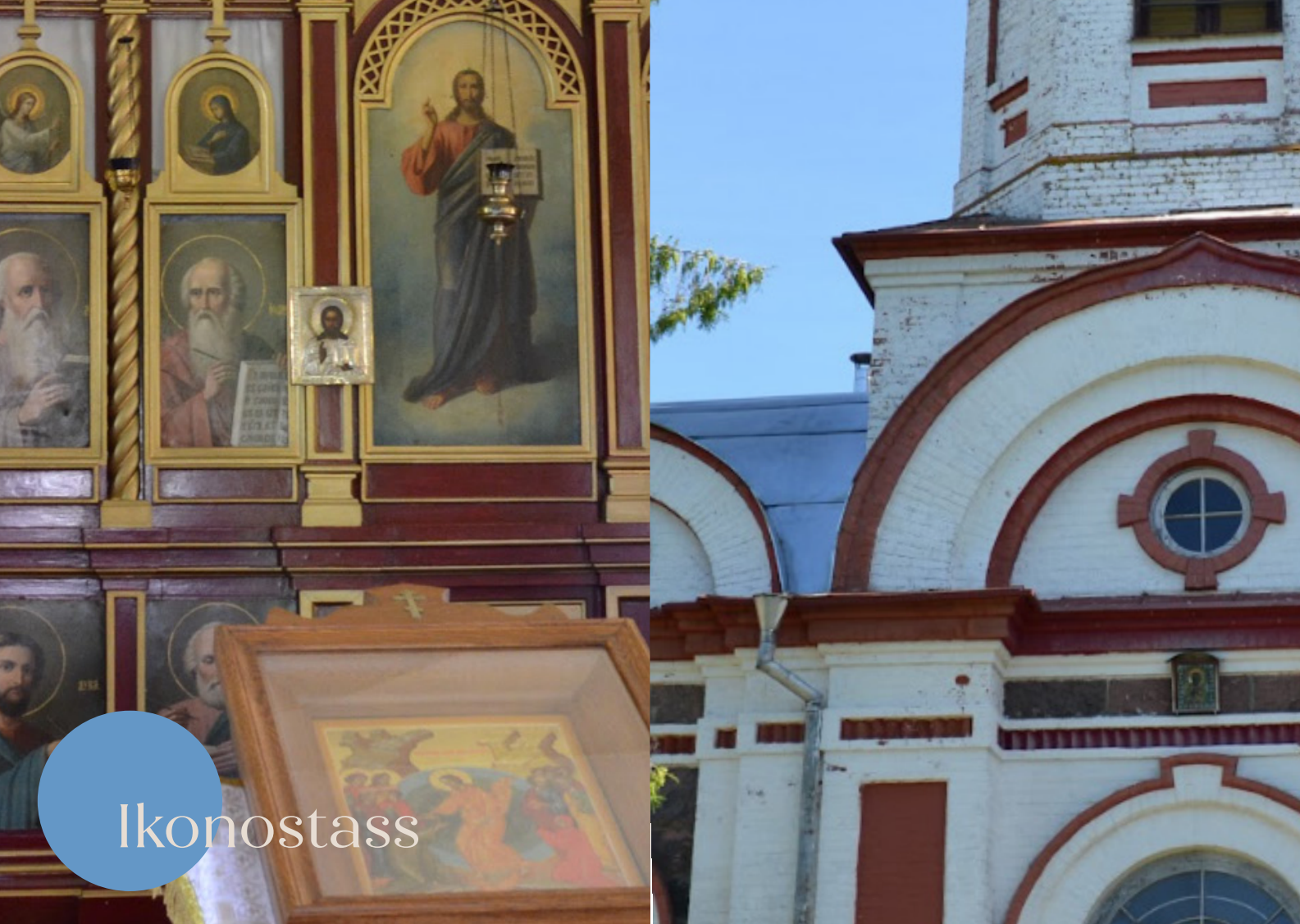
ĪLES DRAUDZE



Jaunjelgavas
Kristus
Apskaidrošanās
pareizticīgo
baznīca



Griestu freska



Ikonostass



Ikona



Jaunjelgavas Kristus Apskaidrošanās pareizticīgo baznīca

JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE

Vairāk informācijas:

pareizticiba.lv/index.php?newid=153&id=41

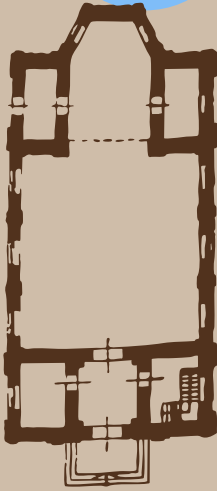
Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Nav

Baznīca pieejama: Katra mēneša otrajā svētdienā. Dievkalpojumu sākums plkst. 9.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29129578.

Finansējums: Jaunjelgavas novada pašvaldība, Pašu finansējums, ziedojumu, NMKP, pareizticīgo draudze.

Adrese: Jelgavas iela 8, Jaunjelgava, LV-5134

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: Jaunjelgavas Kristus Apskaidrošanas pareizticīgo draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

350 m	Daugava
197 m	Jaunjelgavas Romas katoļu baznīca
305 m	Jaunjelgavas apvienības pārvalde
408 m	Brunavas muiža
437 m	Jaunjelgavas baptistu baznīca
487 m	Jaunjelgava centrs
878 m	Skrīveru Dendroloģiskais parks
1.6 km	Jaunjelgavas luterāņu baznīca (Mārtiņa Baltā baznīca)
1.7 km	Skrīveru dabas takas
1.7 km	Lielais Andrejs
2.1 km	Skrīveru dendrārijs
2.1 km	Piemiņas plāksne pulkvedim J. Zemitānam
2.7 km	Skrīveru muiža
2.8 km	Aizkraukles viduslaiku kapsēta ar baznīcas vietu
3.2 km	LLU Skrīveru Zinātnes centrs
3.3 km	Skrīveru
4.0 km	Lejasžagaru senkapi

JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, daļēji kopienas pasākumi.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Daļēji

Apkure: Pietiekams

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE

JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Jaunjelgavas pareizticīgo baznīca celta 1896.–1897. gadā. Tā ir granīta un sarkano ķieģeļu mūra garenbūve ar nelielu trapeceveida apsīdu austrumu galā un rietumu gala apjomā iekļautu kvadrātisku zvanu torni. Baznīcas ēku sedz divslīpju skārda jumts, virs garenbūves austrumu gala paceļas sīpolveida kupols. Zvanu torņa otrais stāvs būvēts poligonāls, un virs tā slejas teltsveida smaile ar nelielu sīpolveida kupolu noslēgumā. Garenfasādes simetriski starp pilastriem kārtotas pusaploces noslēguma logu ailes, ko ietver apmales. Altārdaļā un torņa daļā – austrumu un rietumu

gals uzsvērts ar pusloka neīstajām velvju sienām. Fasāžu apdarē izmantots neapmests akmens mūris un ķieģeļu mūra pilastri, logu apmales un dzegas. Cik var noprast no 20. gadsimta 30. gadu attēliem, ķieģeļu mūra detaļas jau sākotnēji bijušas gaiši krāsotas. Galvenajā ieejas portālā redzama piemiņas plāksne ar celtniecības gadu.

Arhitektūras stils: Neobizantisms, eklektisms
Datējums: 19. gs. beigas 1896.-1897.

Interjers.

Priekštelpa atrodas torņa daļā, kurai abās pusēs piebūvētas simetriskas telpas kāpnēm un saimnieciskām vajadzībām. Lūgšanu telpas sienas un griesti ir gludi apmesti, sienas starp logu ailām sadala plati pilastri un augšējo daļu noslēdz profilēta dzega. Grīda klāta ar krāsotiem dēļiem. Lūgšanu telpu sedz lēzena mucveida velve, 20. gadsimta beigās tā dekorēta ar gleznojumu.

Altārdaļu no lūgšanu telpas atdala pusloka arka, ko balsta masīvi pilastri, starp kuriem novietots ikonostass. Abās pusēs altārdaļai iebūvētas divas simetriskas telpas. Lūgšanu telpas austrumu galā abās pusēs solejai iebūvēti klirosa pusloka paaugstinājumi ar virpotu balustru sētiņām. Kokriezuma divstāvu **ikonostasa** būve krāsota



JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE



sarkanbrūnā tonī ar zeltītām detaļām. Tā cokola pildījumos dekoratīvi ierāmējumu zilā fonā krāsoti zeltīti krusti. Vidusdaļā starp dekoratīviem pilastriem izkārtotas eņģeļa Gabriela, Dievmātes, Kristus un eņģeļa Mihaila ikonas. **Valdnieka vārtos** attēlota tradicionāla kompozīcija ar četrus evaņģēlistu ikonām. Augšējais ikonostasa noslēgums veidots kā dekoratīva josla ar ķerubu cilņiem un kompozīciju ikonā “Svētās Vakariņas” centrā virs Valdnieka vārtiem. Ikonostasu virs profilētās dzegas noslēdz pusloka frontons ar krustu, Glorijas stariem centrā un ažuļiem volūtu kokgriezumiem abās pusēs, virs tā novietota kokgriezuma krustā sistā Kristus figūra ar blakus stāvošām Mariju un Mariju Magdalēnu.

Visas ikonostasa **ikonas** gleznotas akadēmiskā stilā

JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE

un, jādodomā, tapušas reizē ar ikonostasu 19. gadsimta beigās. Dievnama ikonu kolekcijā dominē 19. gadsimta un 19. gadsimta beigu mākslas darbi, viena no senākajām un vērtīgākajām ikonām ir 18. gadsimta beigās tapusi svētbilžu “Apustuļi Marks un Toms”. Šeit nonāca arī 1965. gadā uzspriecinātās Kokneses pareizticīgo baznīcas ikonas un ikonostass, par kuru tālāko likteni ziņu trūkst.

Jaunjelgavas pareizticīgo baznīca pārstāv raksturīgo 19. gadsimta beigu historisma pareizticīgo sakrālās arhitektūras tipu, kas ienāca Latvijā reizē ar pareizticības izplatīšanas un baznīcu celšanas politiku.

Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

JAUNJELGAVAS PAREIZTICĪGO DRAUDZE

Jēkabpils
vecticībnieku
baznīca

Kristību altāris

Čani /
kristāmtrauki



Jēkabpils vecticībnieku baznīca



JĒKABPILS VECTICĪBNIEKU DRAUDZE

Vairāk informācijas: visit.
jekabpils.lv/lv/objekti/vieta/
jekabpils-vecticibnieku-
pomoru-lugsanu-nams/

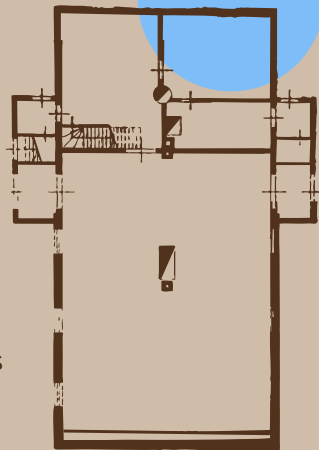
**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Ir

Baznīca pieejama: Katru
dienu, svētdienās 10.00,
piektdienās 18.00, sestdienās
18.00. Svētkos. Lai pieteiktos
apskatei arī citā laikā, zvanīt
65233780.

Finansējums: Jēkabpils
pašvaldība, pašu finansējums,
ziedojumi, uzņēmēju un
lauksaimnieku atbalsts,
vietējās kopienas atbalsts.

Adrese: Viestura iela 15,
Jēkabpils, LV-5201

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
Jēkabpils vecticībnieku
draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

267 m	Bijusī Valsts bankas ēka
344 m	Jēkabpils Sv. Miķeļa evaņģēliski luteriskā baznīca
425 m	Jēkabpils novada pašvaldība
465 m	Jēkabpils Sv. Jaunavas Marijas Dzimšanas Romas katoļu draudzes baznīca
491 m	Jēkabpils Vecpilsētas laukums
509 m	Jēkabpils TIC
521 m	Jēkabpils Tautas nams
537 m	Jēkabpils Uniātu baznīca
754 m	Jēkabpils autoosta
799 m	Sv. Nikolaja Brīnumdarītāja pareizticīgo baznīca un klosteris
810 m	Jēkabpils 330 gadu piemiņas akmens
815 m	Jēkabpils Sv. Gara pareizticīgo baznīca
873 m	Jēkabpils baptistu baznīca

JĒKABPILS VECTICĪBNIEKU DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumu vieta, aktīva
kopienas pasākumu vieta,
bērnu nometnes kopienai.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Aktīva izmantošana

Ēkas stāvoklis: Labs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:** Labs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Pietiekams

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir

Nakšņošanas iespējas: Ir

JĒKABPILS VECTICĪBNIEKU DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

JĒKABPILS VECTICĪBNIEKU
DRAUDZE

Jēkabpils vecticībnieku
lūgšanu nams sākotnēji bija
būvēts kā dzīvojamā ēka, ko
19. gadsimta beigās pielāgoja
dievkalpojumu vajadzībām.

Lūgšanu nama telpa
sadalīta ar masīvu stabu,
kas balsta griestus; tie
ir līmeniski un apmesti,
sienas gaiši krāsotas.

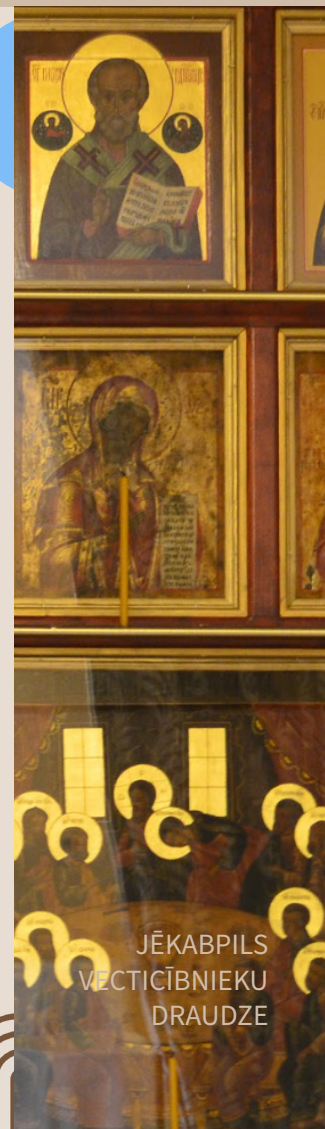
Ēka veidota kā guļbūve ar
apšūtu horizontālu dēļu apdari,
bet austrumu pusē piebūvēta
ķieģeļu daļa. Rietumu galā
uzcelts kvadrātisks zvanu tornis
ar sīpolveida kupolu poligonālā
pamatnē, ko papildina mazāki
tornīši pie austrumu gala un
ziemeļu puses piebūves.

Fasādes ritmizē taisnstūra logi
ar koka apmalēm, kas piešķir
ēkai vienkāršu, bet skaidru
kompozīciju.

Arhitektūras stils:
19. gs. beigas koka
vecticībnieku sakrālā
arhitektūra
Datējums:
1862

Ēkas interjers ir pielāgots
dievnama funkcijām, un tajā
izvietots bagātīgi rotāts trīs
rindu ikonostass. Ikonostasā
iekļautas 25 ikonas, kas
gleznotas uz zeltīta fona un
attēlo gan apustuļus, gan
Jaunās Derības sižetus.

Tās izpildītas, ievērojot
senkrievu ikonogrāfijas
tradīcijas. Īpaši nozīmīga ir
18. gadsimta beigās darinātā
Dievmātes **ikona**, kā arī
ikona “Kristus dzimšana”
(19.–20. gs. mija), kas iekļaujas
augstvērtīgākajos Latvijas
vecticībnieku glezniecības
paraugos. Šīs ikonas uzskatāmas
par būtisku gan vietējās, gan
Austrumeiropas sakrālās mākslas
mantojuma daļu.



JĒKABPILS
VECTICĪBNIEKU
DRAUDZE



Lūgšanu namā atrodas
ikonostass ar ikonām, kas
veidotas Daugavpils meistara
Gavrilas Frolova darbnīcā 19.
gadsimta beigās. Svarīgākās
no tām – Dievmātes ikona
un “Kristus dzimšana” –
saglabājušās kā vienots
komplekts, kas Latvijā ir retums.

Interjers papildināts
ar svečturiem un koka
elementiem, kas veidoti
atbilstoši vecticībnieku
tradīcijām. 2012. gadā
ikonostass tika restaurēts
Dmitrija Laščetko vadībā.

JĒKABPILS VECTICĪBNIEKU DRAUDZE



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** -

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**

Jēkabpils muzeja
ekspozīcijā.

JĒKABPILS VECTICĪBNIEKU DRAUDZE



Altārglezna

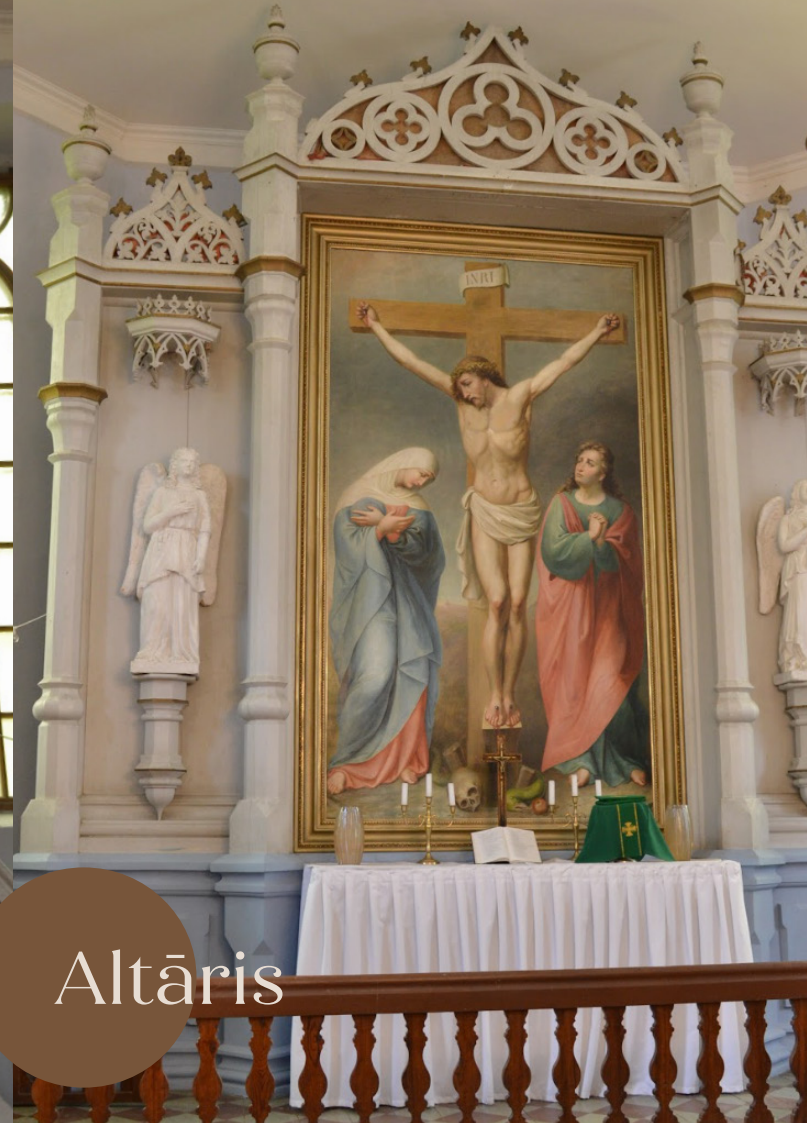
Kalnciema—
Klīves
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Ērģeles



Kancele



Altāris

Kalnciema–Klīves evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
facebook.com/
kalnciemaklivesdraudze

**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Ir

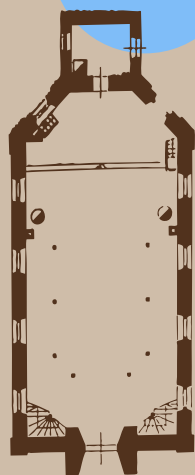
Baznīca pieejama: Otrā un
ceturtā svētdiena pl. 14.00.
Svētkos. Lai pieteiktos
apskatei arī citā laikā, zvanīt
29287629.

Finansējums: Pašu
finansējums, Ziedojumi,
NKMP, Jelgavas novada
pašvaldības līdzfinansējums,
KKF, Zemgales Plānošanas
reģions.

Adrese: Kalnciems–Klīve,
Valgundes pag., Jelgavas nov.,
LV-3017

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Kalnciema–Klīves
draudze

KALNCIEMA–KLĪVES DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

1.1 km	Lielupe
1.1 km	Kalnciema pagasta pārvalde
1.2 km	Kaigu ciems
1.4 km	Kalnciema katoļu baznīca
3.2 km	Kangara parks
4.3 km	Kalnciems
4.3 km	Tilts pāri Lielupei, Kalnciema tilts
4.4 km	Klīves mežs
4.9 km	Ziemas autotrase “Brīvkalni”
5.5 km	Ziemassvētku kauju vietas - Ložmetējkalns
6.5 km	Skata tornis Ložmetējkalnā
6.6 km	Drabiņu purvs
7.1 km	Silenieku brāļu kapu pieminēklis
7.3 km	Pieminēklis pirmajiem kritušajiem latviešu strēlniekiem
7.5 km	Valgunde
7.5 km	Valgundes pagasta pārvalde
9.3 km	Kristus apskaidrošanās pareizticīgo baznīca
9.4 km	Sv. Trīsvienības pareizticīgo baznīca
9.4 km	Rīgas Sv. Trijādības Sergija sieviešu klosterisValgundē
10.5 km	Kapsargu senkapi

KALNCIEMA–KLĪVES DRAUDZE

Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumu vieta, aktīva
kopienas pasākumu vieta,
ērģeļmūzikas pasākumu
organizēšana, daļēji kā
kultūras pieminekļa vērtību
apskates objekts.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Drīzāk labs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Nepietiekams

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

KALNCIEMA–KLĪVES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

KALNCIEMA–KLĪVES DRAUDZE

Baznīcas pirmsākumi saistīti ar
vietējās draudzes izveidi. Pirmā
koka baznīca uzcelta 1839.
gadā, bet, tai kļūstot par mazu,
1854. gadā pēc arhitekta Emīla
Jūliusa Štrausa projekta tika
ielikti pamati jaunajai mūra
baznīcai, kas iesvētīta 1855.
gada 23. jūnijā.

Arhitektoniski tā ir apmesta
mūra garenbūve ar taisnstūra
zāles plānojumu un
trapeceveida altārdaļu austrumu
pusē. Rietumu fasādi akcentē
četrstāvu tornis ar poligonālu
smaili, bet dekoratīvos
risinājumus veido pusloka
arkas, profilētas dzegas un
pilastri.

Ēka krāsota gaišos
toņos un pārsegta
ar skārda jumtu. Pēc
sava arhitektoniskā
rakstura baznīca pieder
19. gadsimta vidus
ampīra stilam, savukārt
tās iekārta veidota
neogotikas tradīcijās
ar lakoniskiem, bet
proporcionāliem
risinājumiem.

**Arhitektūras
stils:** Ampīrs
(vēlais klasicisms),
eklektisms ar
neogotikas iezīmēm,
19. gs.
Datējums:
1854

Interjers saglabājis 19.
gadsimta dievnamu
vienkāršību ar apmestu un
krāsotu sienu virsmām. Gar
sienu augšējo malu veidota
profilēta dzega, kas piešķir
telpai horizontālu noslēgumu.
Draudzes telpas austrumu
daļā atrodas masīvs mūra
altāris, kas izveidots 1873. gadā
pēc būvmeistara S. Strazdiņa
projekta un rotāts ar altārgleznu
„Kristus pie krusta”. Gleznas
autors ir kāds Berlīnē skolots
mākslinieks ar iniciāļiem F.
M., kas darinājis kompozīciju
ar centrālo krustā sišanas
motīvu, bet sānu nišās
novietotas eņģeļu skulptūras.

Altāra retablu veido
polihromā gleznojuma
un skulpturālu elementu
apvienojums neogotikas
stilistikā, ķīļveida frontons
ar trīslapu ornamentu.
Retabla centrā starp diviem
poligonāliem pilastriem

KALNCIEMA–
KLĪVES DRAUDZE



ievietota glezna „Kristus pie
krusta”. Tas atbilst laikmetam
raksturīgajai tendencei
apvienot glezniecību un
arhitektoniskus elementus
vienotā ansamblī.

Altārdaļas priekšā saglabājies
koka **altāra sols** ar profilētu
margu, kas stiprināta uz
centrālā koka statņa.

Kancele veidota poligonālā
formā, tās korpusu balsta
rievots stabs, korpuss veidots
ar taisnstūra pildījumiem,
bet noslēgumā atrodas Jāņa
Kristītāja ģipša skulptūra, kas
pašreiz vairs nav virs kanceles
atrodama.

Ērģeļu prospekts, kas
novietots baznīcas rietumu
daļā uz balkona, izceļas ar
trīsdalīgu kompozīciju un
vienkāršiem, taču gaumīgiem
profilējumiem. Tā centrālajā

KALNCIEMA–KLĪVES DRAUDZE

daļā izveidots dekors — krusts
ar bronzētām vārpas vītņiem un
vainagu. Sākotnējās ērģeles
būvētas 1855. gadā, bet
1886. gadā izgatavots jauns
instruments, kas kalpoja
draudzes muzikālajām
vajadzībām līdz 20. gadsimta
otrajai pusei.

Baznīcas interjera
papildinājums ir divi
modernisma stilā ietvertie
misiņa kroņlukturi, domājams,
darināti 20. gadsimta sākumā.



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
pieminekļis

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
5257 - Kalnciema
(Klīves) luterāņu
baznīca

KALNCIEMA–KLĪVES DRAUDZE



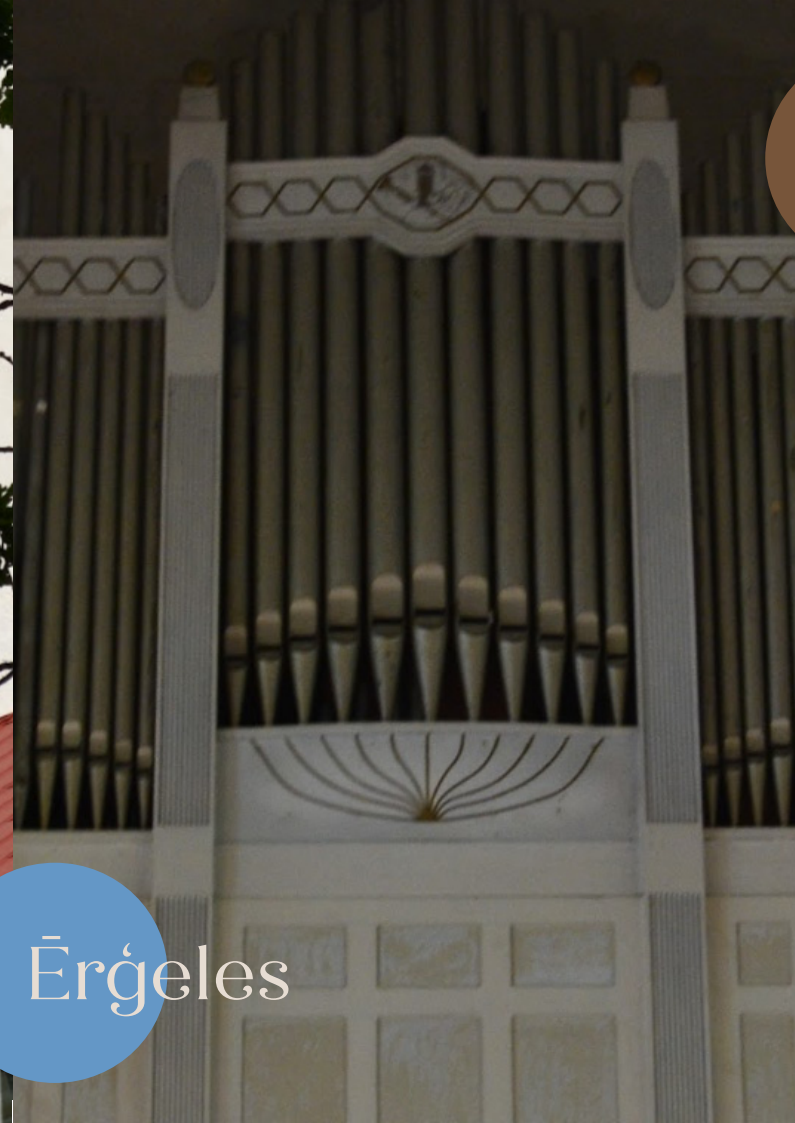
Altāris



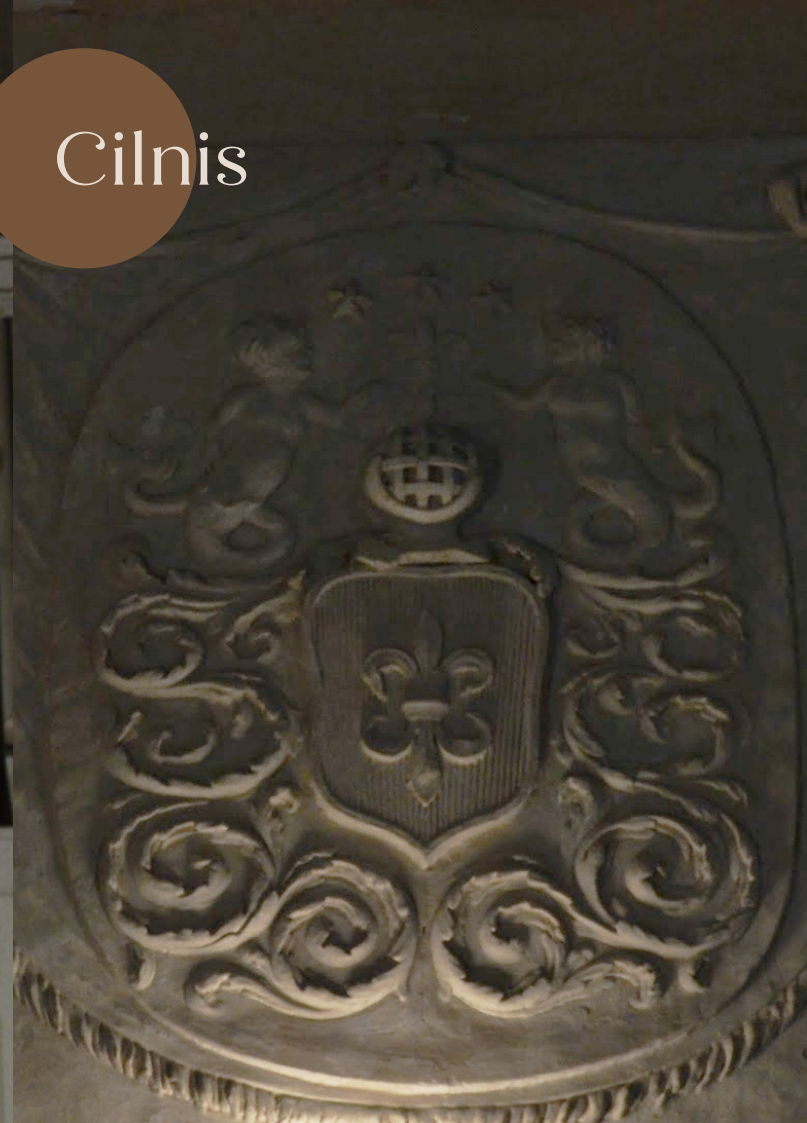
Krustpils
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Kanceles
kokgriezumi



Ērģeles



Cilnis



Krustpils evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas: facebook.
com/people/LELB-Krustpils-
draudze/61560993762558/

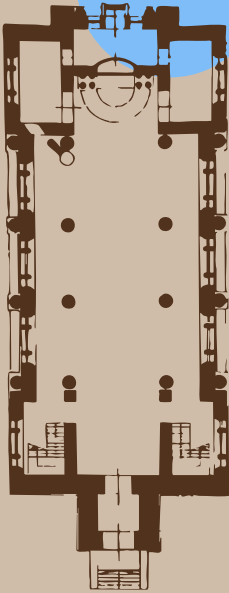
**Pieejamība ar kustību, redzes,
dzirdes traucējumiem:** Nav

Baznīca pieejama: Katru
svētdienu dievkalpojums,
notiek arī katehēzes (vārda)
dievkalpojumi. Svētkos. Lai
pieteiktos apskatei arī citā laikā,
zvanīt 29753491.

Finansējums: Valsts
Kūltūrkapitāla fonds; Jēkabpils
rajona padome; SIA “Jēkabpils
PMK”; Jēkabpils pilsētas
pašvaldība. Mecenāti : Arnis
Skujiņš(Austrālija), Kultūras
Ministrija, ziedotāji, kopienas
atbalsts, NKMP.

Adrese: Rīgas iela 211A,
Jēkabpils, LV-5202
Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Krustpils draudze

KRUSTPILS DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

0 m	Piemineklis represiju upuriem
157 m	Mīlestības tiltiņš
291 m	Krustpils pils
299 m	Brīvības piemineklis
451 m	Daugavsalas motokrosa trase
823 m	Jēkabpils centrs
924 m	II Pasaules kara memoriāls
1.3 km	Strūves parks
1.3 km	Jēkabpils Vissvētās trīsvienības katoļu baznīca
1.5 km	Jēkabpils Sv. Gara pareizticīgo baznīca
1.5 km	Jēkabpils 330 gadu piemiņas akmens
1.5 km	Sv. Nikolaja Brīnumdarītāja pareizticīgo klosteris
1.5 km	Sv. Nikolaja Brīnumdarītāja pareizticīgo baznīca
1.5 km	Jēkabpils baptistu baznīca

KRUSTPILS DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumu vieta, daļēja
kopienas pasākumu vieta, daļēji
kā kultūras pieminekļa vērtību
apskates objekts.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Nepietiekams

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Apmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

KRUSTPILS DRAUDZE



Baznīcas celtniecība

Tagadējā Krustpils baznīca
(1818–1820) ir ampīra stila mūra
garenbūve ar izvirzītu kvadrātisku
torni, kas daļēji iekļauts draudzes
telpas apjomā. Torni vainago
četrskaldņu masīvs ar trīsstūra
frontoniem un poligonālu
smaili. Galvenā ieeja akcentēta
ar pusloka arku un trīsstūra
frontonu, durvis rotā rozetes,
festoni un zvīņveida ornamenti.
Virs ieejas atrodas piemiņas
plāksne “Nicolaus Korff 1818” un
Korfu dzimtas ģerbonis.
Fasādes apmetas ar gaišu kaļķa
javu, tornis un smaile segti ar
skārdu. Logi ir vertikāli stiepti,
trīsdalīgi ar pusapaļiem augšdaļas
lokiem, izvietoti ritmiski starp
toskāniskām kolonnām, kas
veido trīsjomu kompozīciju.
Virs logiem redzami serafīmu
cilņi. Baznīca vairākkārt postīta

KRUSTPILS DRAUDZE

un pārbūvēta, senākais
zināmais datējums —
1517. gads. Koka baznīcas
celtas 1618. un 1637.–
1640. gadā, bet pirmā
mūra baznīca — 1683.
gadā. Tagadējā baznīcā
daļēji saglabāts vecais
tornis. Būvdarbus vadīja
mūrnieks N. H. Bardovīks
un galdnieks M. Kardels.
Būvniecība pabeigta 1820.
gada Ziemassvētkos,
iesvētīšana notika 1824.
gada 29. jūnijā. Vēlāk
baznīca pārbūvēta 1848.,
1868. un 1874. gadā, bet
pēc postījumiem Pirmā
pasaules kara laikā 1924.
gadā atjaunota, torņa vietā
uzstādot čuguna krustu.

Arhitektūras stils:
Ampīrs (klasicisma
paveids) 19.gs 1.cet.
Datējums:
19.gs.I c.

Baznīcas interjers.
Telpā saglabāta klasiska
simetrija, ko papildina
mākslīgā marmora kolonnas
ar kompozītajiem kapitēliem
pie altāra daļas. Centrālais joms
segts ar pusloka velvi, sānu jomi
– horizontāliem griestiem.

Pirmās **ērģeles** baznīcā
uzbūvētas 1758. gadā Rīgā,
meistars Heinrihs Buhrmanns.
Uz tām bijis uzraksts GLORIA
IN EXCELSIS DEO. ME FECIT
HEINRICH BUHRMANN RIGA
ANNO 1758. 1868. gadā
Krustpils ērģelmeistars Frīdrihs
Vaisenborns uzbūvēja jaunas
ērģeles, kas iesvētītas 13.
augustā. 1935. gadā Valmierā
tās pārbūvēja ērģelmeistars
Jānis Dūrējs. 1956. gadā
ērģeles laboja J. Jauģietis,
bet 1966. gadā tās tika
izdemolētas. Pēc restaurācijas
lgaunijā tās atjaunotas un
iesvētītas 1967. gada 28. maijā

KRUSTPILS
DRAUDZE



Kancele būvēta 1850.
gadā no magoņkoka, tai
ir astoņstūra forma, un tā
dekorēta ar filigrāniem kokā
grebtiem augu ornamentiem.
Korpusu balsta podijs ar
smalkiem kokgriezumiem,
un visa ornamentika veidota
simetriski, ievērojot klasiskās
kompozīcijas principus.
Kancele restaurēta 1924. gadā
līdz ar altāra atjaunošanu.

Altārdaļā 1829. gadā
ievietota J. Eksa glezna”Aklā
dziedināšana”, bet 1924.
gadā tās vietā uzstādīta Jāņa
Šēnberga glezna “Kristus
Ģetzemanes dārzā”. **Altāra**
centrā četras korintiskas
kolonnas uz augstiem
cokoliem veido monumentālu
ietvaru gleznojumam. Zem
gleznas izvietots uzraksts
gotiskajā rakstā: “Esat pilnīgi,
tā kā jūsu Tēvs debesīs ir
pilnīgs.”

KRUSTPILS DRAUDZE

Pašlaik **zvanu tornī** atrodas
1928. gadā lietais zvans. Uz
tā ir uzraksts: “GEGOSSEN
BOCHUMER VEREIN BOCHUM
KRUSTPILS EV. LUT. DRAUDZE
1928. G.” Otrais zvana krēsls ir
tukšs bez zvana.

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
6308 - Krustpils
pils un luterāņu
baznīcas apbūve;
3392 - Fasādes
dekoratīvā apdare;
3389 - Altāris;
3390 - Cilnis
“Ģerbonis” un
piemiņas plāksne;
3395 - Portāls ar
cilni un durvju
komplekts;
3391 - Durvju
komplekts;
3393 - Interjera
dekoratīvā apdare;
3394 - Piemiņas
plāksne ar Korfu
ģerboni

 **Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
piemineklis

KRUSTPILS DRAUDZE



Kancele



Lielvircavas
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Altāris

Kanceles
kokgriezumi

Lielvircavas evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
facebook.com/profile.php?id=61575978068341&sk=about

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēji

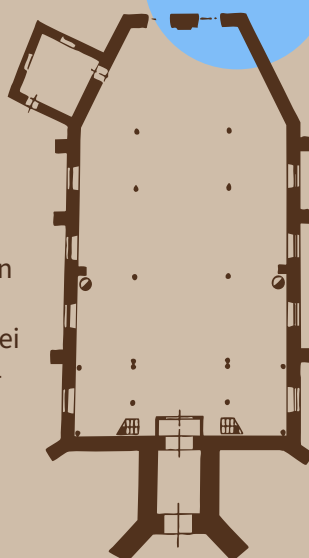
Baznīca pieejama: pirmajā un trešajā svētdienā plkst. 15.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29723404

Finansējums: LAD LEADER, Jelgavas pašvaldība, NKMP, ELAF/ LEADER, Ziedojumi, Pašu finansējums, uzņēmēji un lauksaimnieki - ziedojumi, kopienas atbalsts, Rīgas Amatniecības vidusskola.

Adrese: Jelgavas nov., Platones pag., Lielvircava, Baznīcas iela 1, LV-3036

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Vircavas draudze

VIRCAVAS DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

0 m	Jura Alunāna kapa vieta
629 m	Lielvircava
1.1 km	Lielvircavas senkapi
1.2 km	Bābukalna senkapi
1.4 km	Lielvircavas muiža ar parku
1.4 km	Zoltneru apmetne
1.7 km	Osišu senkapi
4.3 km	Pēterlauku vējdzirnavas
4.9 km	Oglaines parks
5.1 km	Saulīšu apmetne
5.1 km	Platone
5.1 km	Līču pilskalns (Sesku kalns)
5.1 km	Dižakmens
5.1 km	Zilēnu (Elīasa) osis
5.3 km	Platones pagasta pārvalde
6.2 km	Mazroķu senkapi

VIRCAVAS DRAUDZE

Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, kopienas pasākumu vieta, kāzas, kultūras pieminekļu apskates objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

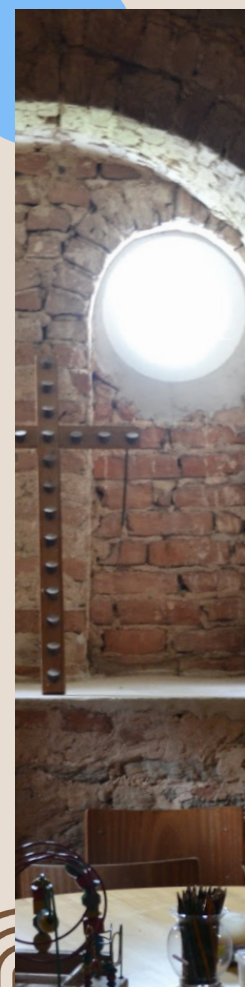
Apkure: Daļēji pietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

VIRCAVAS DRAUDZE



Baznīcas celtniecība

Viens no senākajiem Zemgales dievnamiem, kura pirmsākumi saistīti ar Livonijas ordeni. 1509. gadā Vircavas muižā baznīcu cēla mestrs Valters fon Pletenbergs un Heinrihs fon Klopmans. Pēc Kurzemes hercoga Gotharda Ketlera rīkojuma 1590.–1595. gadā Johans fon Klopmans uzcēla mūra dievnamu. 1680. gadā Georgs Johans fon Klopmans ziedoja līdzekļus baznīcas remontam. Vēlāk notika vairāki pārbūves posmi – 1762. gadā atjaunots jumts un pagrabi, 1906. gadā ielikta jauna grīda, bet 1933. gadā veikti lielāki remontdarbi. Pēc Otrā pasaules kara baznīca tika pārvērsta par kapliču un iekārta izpostīta. 1975. gadā atlikušās daļas pārvietoja uz

VIRCAVAS DRAUDZE

Rundāles pils muzeju. Draudze ēku atguva 1993. gadā un sāka atjaunošanu. 2000. gadā Rīgas Amatniecības vidusskola izgatavoja jaunu iekārtu rokoko stilā, baznīcā atgriezās kancele un altārglezna “Kristus augšāmcelšanās” kopija. Baznīca ir apmesta mūra trīsjomu garenbūve ar trapeceveida altārdaļu austrumos un kvadrātisku torni rietumos. Jumts sākotnēji bija klāts ar kārņiem, vēlāk ar skārdu.

Arhitektūras stils: Renesanse (16.–17. gs.)
Interjers rokoko 18.gs
Datējums: 16./17. gs.

Baznīcas interjers ir lakonisks. Telpa sadalīta trīs jomās ar koka kolonnām, sāņjomos ir līmeniski griesti, bet vidusjomu sedz augsta mucveida velve. Prezbitēriju no draudzes telpas atdala neliels sašaurinājums, aiz altāra saglabāties mūra kamīns ar profilētu dzegu. Rietumgalā atrodas kolonnu balstīta ērģeļu lukta ar dekoratīviem volūtu motīviem.

Senākais zināmais **altāris** dāvināts 1641. gadā no Johana fon Plētera ģimenes. Tajā bijusi altārglezna “Kristus debesbraukšana”, kurā attēloti arī donatori – Plēteru dzimtas locekļi. Oriģināls saglabāties Rundāles pils muzejā, bet baznīcā atrodas tā kopija, gleznota 2002. gadā.

VIRCAVAS DRAUDZE



18. gadsimta rokoko **kancele** ir vienīgais oriģinālais priekšmets, kas atgriezies baznīcā. To rotā akanta un gliemežnīcu griezumumi ar dejojošu putti figūru un čūskas motīvu, kā arī bagātīgi siluetgriezumumi. Saglabājušies arī fragmenti no 1754. gada kungu sola.

Baznīcā reiz atradušās trīs **ērģeles** – 1870., 1928. un 1939. gadā būvētas –, no kurām neviena nav saglabājusies. Tās raksturoja trīsdalīgs prospekts ar augu motīva griezumumiem un Glorijas staru dekoru.

VIRCAVAS DRAUDZE

Lielvircavas baznīca apvieno 16. gadsimta viduslaicīgo smagnējumu ar 18. gadsimta rokoko māksliniecisko greznību, kas redzama kancelei un altāra dekorā.

Apskatāmie kultūras pieminekļi:

5239 - Lielvircavas luterāņu baznīca

VIRCAVAS DRAUDZE



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

Līv bērzes Svētā
Jāzepa Romas
katoļu baznīca

Kancele

Vitrāžas

Kristību trauks

Altāris

Līvberzes Svētā Jāzepa Romas katoļu baznīca

LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE

Vairāk informācijas:
kalnciemadraudze.wordpress.com/dievkalpojumi-livberze/

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Pieejams

Baznīca pieejama: Otrajā un ceturtajā svētdienā plkst.14.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 26466355.

Finansējums: Jelgavas novada pašvaldība, katoļu baznīcas finansējums, pašu finansējums, ziedojumi, kopienas atbalsts.

Adrese: Līvberze, Līvberzes pag., Jelgavas nov., LV-3014

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: Līvberzes Sv. Jāzepa draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|---------|---|
| 621 m | Stacija “Līvberze” |
| 2.2 km | Bērzes evaņģēliski luteriskā baznīca |
| 2.2 km | Bērze |
| 2.6 km | Līvberzes parks |
| 2.8 km | Vēju akmens |
| 2.9 km | Mēra kapi |
| 3.0 km | Strazdu viduslaiku kapsēta |
| 3.1 km | Bērzes ūdensdzirnavas |
| 3.2 km | Līvberzes pagasta pārvalde |
| 3.3 km | Līvberze |
| 3.5 km | Centra ozols |
| 3.8 km | Divžuburu ozols |
| 5.4 km | Dobeles un Jaunbērzes pagastu apvienības pārvalde |
| 5.5 km | Jaunbērze |
| 5.8 km | Līvberzes liekņa |
| 11.3 km | Ķīšu senkapi |
| 13.0 km | Glūdas evaņģēliski luteriskā baznīca |

LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, daļēja kopienas pasākumu vieta, svētceļnieku vieta, kultūras pieminekļu apskates objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir blakus ēkā

Apkure: Nav

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir blakus ēkā, Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Ir blakus ēkā

LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE

Baznīca celta 1684. gadā kā luterāņu dievnams, ko finansēja muižnieks Heinrihs fon Livens. 18. gadsimta sākumā muižu mantoja Vilhelms Heinrihs fon Livens, kurš pēc dienesta ārzemēs atgriezās Līvberzē, nodibināja katoļu draudzi un 1729. gadā nodeva baznīcu katoļiem. Pēc laulībām ar Martu Filipīni Lasi katoļu ticība reģionā nostiprinājās. Baznīca ir ozolkoka guļbūve uz laukakmeņu pamatiem. Sākotnēji tai bijis horizontāls dēļu apšuvums, vēlāk nomainīts pret vertikālu. Fasādi rotā kanelūru lizēnas un segmentveida logi. Rietumu pusē izceļas centrālā ieeja ar pusloka portālu, virs kura redzams gadskaitlis “1685”. Senākais jumta segums bijis kārniņi, tagad tas ir koka dēlīšu;

Arhitektūras stils: Tautas celtniecība ar baroka elementiem
Datējums: 1684

Baznīcas interjerā saglabāties 18. gadsimta baroka un rokoko iekārtojums, saistīts ar jezuītu darbību.

Altāris veidots no sešām korintiskām kolonnām ar nišu un krucifiksu centrā, virs tā tabernākuls un dzega ar figūrām.

Kancele ir poligonāla, ar eņģeļu galviņām un Sv. Veronikas sviedru autu, bet biktsols trīsdalīgs ar korintiskiem pilastriem, Kristus un Agnus Dei tēliem.

No **gleznojumiem** saglabājušās 18. gadsimta svētbildes — “Sv. Francisks Ksavers”, “Kristus” un “Sv. Jaunava Marija”.

No sīkajiem liturģiskajiem priekšmetiem Līvberzes baznīcā īpaši izceļas



LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE



kokgriezuma kristāmtrauks, kas bijis piestiprināts pie griestiem un ar ķēdi nolaidās lejup. Tā augšdaļā atrodas baloža figūra – Svētā Gara simbols, bet apkārt tam izvietotas spārnotu eņģeļu figūras un bagātīgi baroka ornamentu vijumi. Kristāmtrauks veidots ar izsmalcinātu kokgriezuma tehniku, un tas ir viens no ievērojamākajiem koka mākslas darbiem baznīcā.

Biktsols ir trīsdalīgs, sadalīts ar korintiskā ordeņa pilastriem. Centrā – grēksūdzes vieta, sānos apustuļu atveidi. Jumtu vainago kokgriezuma kompozīcija ar Kristu un Agnus Dei motīvu. Bagātīgie kokgriezumi ar kartušām un eņģeļu galviņām raksturīgi 18. gadsimta baroka stilam.

LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE

Līvberzes katoļu baznīca ir nozīmīgs 17.–18. gadsimta koka sakrālās arhitektūras piemineklis Zemgalē, kurā izteikti apvienojas tautas celtniecības tradīcijas ar baroka mākslas formām.

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 5234 - Līvberzes katoļu baznīca; 3429 - Altāris; 3430 - Biktsols ar gleznojumiem (2); 3432 - Gleznojums uz dzegas; 3431 - Glezna “Kristus”; 3432 - Gleznojums uz dzegas; 3433 - Kancele; 3434 - Kristāmtrauka ietvars; 3435 - Torņa smailes noslēgums; 3436 - Zvans



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

LĪVBĒRZES SV. JĀZEPA DRAUDZE



Altāris

Neretas
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Kancele



Vitrāžas



Ērģeles

Neretas evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas: www.facebook.com/profile.php?id=100081151363661

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēji

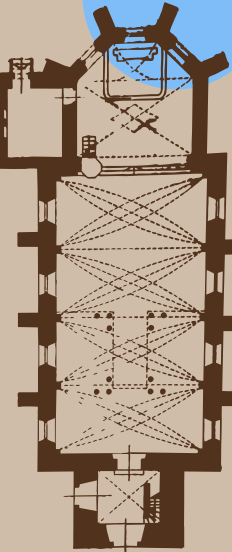
Baznīca pieejama: katru svētdienu plkst. 10.00. Svētkos;. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29451704.

Finansējums: Aizkraukles novads, Neretas pašvaldība, kopienas projektu finansējumi, NKMP, pašu projektu finansējums, LAD , KKF.

Adrese: Aizkraukles nov., Neretas pag., Nereta, Rīgas iela 2, LV-5118

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Neretas draudze

NERETAS DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|--------|--|
| 255 m | J. Jaunsudrabiņa 100 gadu jubilejas akmens |
| 267 m | Nereta centrs |
| 299 m | J. Jaunsudrabiņa parks |
| 341 m | Sociālās aprūpes centrs “Nereta” |
| 457 m | Neretas apvienības pārvalde |
| 506 m | Franču kapi |
| 723 m | Neretas Sv. Gara Romas katoļu baznīca |
| 2.3 km | Kalnamiķelānu kalns |
| 2.6 km | Piemiņas akmens rakstniekam J. Veselim |
| 3.3 km | Kapu kalns |
| 3.7 km | Svajānu senkapi |
| 4.1 km | Pāvuliņu senkapi |
| 4.2 km | Audzes kalns |
| 4.4 km | Andžānu kalns |
| 4.5 km | Pilkalnes muiža |

NERETAS DRAUDZE

Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, aktīva kopienas pasākumu vieta, daļēja kultūras pieminekļa apskate.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Drīzāk labs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Daļēji pietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Nav

Nakšņošanas iespējas: Nav

NERETAS DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Baznīcas izcelsme saistāma ar 16. gadsimtu. Sākotnēji tā bijusi koka celtnie, vēlāk – mūra dievnams, kas saglabājis tradicionālo vienjoma laukakmens sienu konstrukciju ar kaļķa javas saistījumu. Būvniecībā izmantoti vietējie materiāli: rupji laukakmeņi pamatos un apmetas ķieģeļu konstrukcijas virsējās daļās. Baznīca veidota garenplāna kompozīcijā ar taisnstūra draudzes telpu un poligonālu apsīdu austrumu galā, ziemeļu pusē piebūvēta sakristeja. Fasādes ir gaiši krāsotas, vienkāršas, un garenbūvi ritmiski dalījuši kontrforsu posmi, kas raksturīgi vēlās gotikas arhitektūrai un kalpo kā konstruktīvs balsts ribu velvju sistēmai. Rietumu daļā paceļas 38,67 metrus augsts tornis, kura kvadrātveida pamatne pāriet astoņstūrī un noslēdzas ar galeriju un teltsveida smailei raksturīgu jumta formu, ko vainago gailis kā tradicionāls vēja rādītājs. Gadu gaitā baznīcā veikti vairāki remontu un restaurācijas darbi, tostarp jumta seguma un grīdu nomaiņa, kas apliecina ēkas nepārtraukto uzturēšanu un pielāgošanu liturģiskajām vajadzībām.

NERETAS DRAUDZE

Arhitektūras stils: Renesanse, manierisms ar vēlās gotikas elementiem 16.gs beigās.
Datējums: 1593.; 17. gs. s.

Baznīcas interjerā saglabājusies vēlīnās gotikas krusta velvju sistēma ar tīklveida ribojumu, kas rada telpisku ritmu un plastisku telpas dalījumu. Interjers atklāj plašu stilu spektru – no manierisma un baroka līdz neogotikai un neorenesansei. Svarīgākie iekārtas elementi ir altāris, kancele un ērģeļu prospekts, kas atspoguļo dažādu laikmetu mākslinieciskās tradīcijas.

Altāris ar 1863. gadā gleznotu Paula Hendlera kompozīciju “Golgāta” un 19. gadsimta vitrāžām “Kristus” un “Kristus debesbraukšana”, kas tapušas Rīgā pie Johana Beijermana, iemieso neogotikas un neoromānikas stilizācijas. Retablu veido sešas korintiskā ordeņa kolonnas ar trīsstūra vimpergu un augu ornamentiem, radot monumentālu un svinīgu telpas akcentu.



NERETAS DRAUDZE

Kancele, izvietota draudzes telpas ziemeļu daļā, ir poligonālas formas, rotāta ar rozetēm, gotiskiem pusloku arku motīviem un ornamentētām joslām. Tā savieno teoloģisko saturu ar vizuālu simbolismu, radot vienotu māksliniecisku tēlu.

Ērģeļu prospekts, kas veidots 19. gadsimta beigās, izceļas ar trīslapju un četrslapju motīvu dekoru un vertikālu kompozīciju, kas papildina interjera telpiskumu.

Baznīcas **interjerā un kriptā** saglabājušies arī vērtīgi memoriālie pieminekļi – akmens kapaplāksnes un bronzas sarkofāgi no 16.–17. gadsimta. Tie ir manierisma un renesanses tēlniecības paraugi, kuros apvienoti figurāli cīļņi, heraldiskie simboli un arhitektoniski elementi. Šie pieminekļi apliecina dievnama nozīmi ne vien kā

NERETAS DRAUDZE

garīgās dzīves, bet arī vietējās muižniecības memoriālās kultūras centru.

Neretas evaņģēliski luteriskā baznīca iemieso daudzslāņainu māksliniecisko un vēsturisko mantojumu, kurā saplūst gotikas telpiskās tradīcijas, neogotikas atjaunojumi un piemiņas kultūras liecības, apliecinot tās nozīmi kā vienam no izcilākajiem Zemgales sakrālās arhitektūras pieminekļiem.

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 6161 - Neretas luterāņu baznīca; 2900 - Cilnis fasādē; 2901 - Ērģeles; 2904 - Kapa plāksne - piemineklis G.Efernam; 2905 - Kapa plāksne - piemineklis V.Efernam; 2908 - Vitrāža; 2909 - Vitrāža

Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

NERETAS DRAUDZE



Altāris



Pļaviņu
Svētā Pētera
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Kancele



Sola
kokgriezums



Apsīdas flīzes



Pļaviņu Svētā Pētera evanģēliski luteriskā baznīca

PLĀVIŅU SV. PĒTERA DRAUDZE

Vairāk informācijas:

<http://plavinusvpeterabaznica.lv/?p=1531>

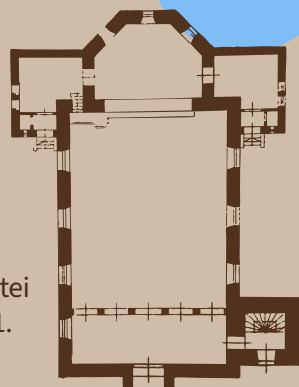
Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēji

Baznīca pieejama:KATRU SVĒTDIENU plkst.14.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29525441.

Finansējums: Pašu finansējums, NKMP, Aizkraukles novada dome, vietējais plānošanas reģions, ziedotāji, uzņēmēji un lauksaimnieki, vietējās kopienas atbalsts.

Adrese: Raiņa iela 18, Pļaviņas, Pļaviņu novads, LV-5120

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Pļaviņu Sv. Pētera draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

92 m	Pļaviņas centrs
169 m	Pļaviņu katoļu baznīca
180m	Daugava
200 m	Pļaviņu novada pašvaldība
550 m	Aiviekstes pagasta padome
840 m	Skanstupītes augšējais ūdenskritums
1.3 km	Pļaviņu pilskalns
1.4 km	Kaķkalns
1.4 km	Magoņu senkapi
1.8 km	Lejasplāteru senkapi
1.9 km	Avenu senkapi
2.6 km	Kalnapelņu senkapi
3.4 km	Pļaviņas
3.5 km	Pētera I akmens
3.5 km	Gostiņu luterāņu baznīca
3.6 km	Ezernieku Velna akmens

PLĀVIŅU SV. PĒTERA DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, daļēja kopienas pasākumu vieta.

Dievnama izmantošanas līmenis: daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Daļēji pietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Nav

Nakšņošanas iespējas: Nav

PLĀVIŅU SV. PĒTERA DRAUDZE

PLĀVIŅU SV. PĒTERA DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

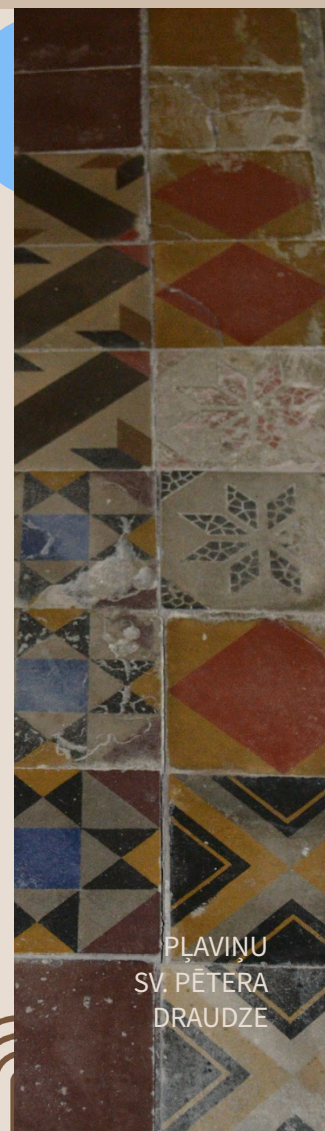
Baznīca celta 1911.–1912. gadā, kad Stukmaņu muižas īpašniece grāfiene Sofija fon Medema piešķīra līdzekļus dievkalpojumu nama būvniecībai. Jaunās baznīcas celtniecību vadīja mācītājs Hermanis Bahs, un būvdarbi izmaksāja 28 tūkstošus rubļu. Ēka veidota kā dolomīta mūra garenbūve ar asimetriski piebūvētu torni, kas kontrastē ar simetrisko interjera plānojumu. Baznīca tika iesvētīta 1912. gada 5. oktobrī. Celtniecība raksturīga 20. gadsimta sākuma arhitektūrai. Tā ir taisnstūra garenbūve ar zemāku poligonālu apsīdu un divu simetrisku sakristeju piebūvēm austrumu galā. Kvadrātiskais tornis ar slaidu teltsveida smaili piebūvēts asimetriski pie ēkas rietumu

gala dienvidu puses. Jumts klāts ar skārdu, bet vēlāk vairākkārt atjaunots. Fasādēs izmantoti dolomīta mūra sienu apdares elementi – profilēta noslēguma dzega, kā arī pusloka logi ar segmenta slēgumiem, kas piešķir celtni stingru, bet vienlaikus arī racionālu ritmu. Simetrisks plānojums iekšpusē kontrastē ar asimetrisko torņa pievienojumu ārpusē. Dievnama galvenā ieeja veidota kā masīvs portāls ar trīsstūra frontonu, kuru vainago krusts.

Arhitektūras stils: Nacionālais romantisms ar neoromānikas, vēlā historisma motīviem.
Datējums: 1912

Interjerā saglabātas vairākas nozīmīgas mākslinieciskās detaļas. Sienas klātas ar apmetumu un dekorētas ar ornamentāliem krāsojumiem, kas veido horizontālas joslas gar draudzes telpas garsienām. Dominē trapeceveida griesti, kas apšūti ar dēļiem, savukārt grīdu klāj krāsainas flīzes, kas izvietotas rombveida rakstā. Altārdaļa veidota kā krusta velves segums ar vitrāžām abās pusēs un paaugstinājumu, kas akcentē telpas garīgo centru.

Altāra frontona timpānā iekomponēts zeltīts ciļņa dekors ar augšāmcelšanās simboliku, altāris veidots galdnieciski klasiskā formā, ar jonu ordera pilastriem un trīsstūra frontonu. Šīs detaļas piešķir dievnāmam izteiktu vēlā historisma un neogotikas ietekmju savienojumu.



PLĀVIŅU
SV. PĒTERA
DRAUDZE



Altārglezna “Kristus augšāmcelšanās”, ko 1929. gadā gleznojis mākslinieks Ernests Vīrs. Iepriekšējā altārglezna “Kristus Ģetzemanes dārzā” (Oļeņikovs, 1905) ir saglabāta kā nozīmīga liecība par baznīcas māksliniecisko attīstību. Altārgleznu ierāmē koka retabls ar diviem joniešu pilastriem un trīsstūra frontonu, kas centrā rotāts ar zeltītu ciļni.

Kancele darināta no dolomīta, ar bagātīgu profilējumu un dekoratīvu apdari, bet draudzes locekļa Hugo Apeltofta 1912. gadā dāvinātais **tērauda zvans** ir ievietots baznīcas tornī un saglabājies līdz mūsdienām.

1937. gadā **ērģeļu** būvētājs Jānis Gustavs Šmits no Jelgavas bija sagatavojis jauna instrumenta projektu, un līdz 1940. gadam jau bija savākti līdzekļi un ievestas detaļas, taču Otrā pasaules kara dēļ darbi tika pārtraukti.

PLĀVIŅU SV. PĒTERA DRAUDZE

Interjerā nozīmīgas arī **vitrāžas** altārdaļas logos, kas veidotas ar ornamentāliem rakstiem un piešķir telpai krāsu spēli.

Pļaviņu baznīcā nozīmīgi priekšmeti ir dolomīta kancele, tērauda zvans, ko dāvināja draudzes loceklis Hugo Apeltofts, un altārglezna “Kristus augšāmcelšanās”. Interjerā atrodas arī ērģeļu kora luksts, kas gan vairākas reizes cietis karos, bet vēlāk tika atjaunots. Vēl viens būtisks elements ir vitrāžas ar ornamentāliem rakstiem un rūšu rūtojumu, kas piešķir baznīcai gaismas un ritmikas efektu.



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Reģiona nozīmes kultūras piemineklis

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 8755 - Pļaviņu luterāņu baznīca

PLĀVIŅU SV. PĒTERA DRAUDZE



Kronlukturis



Rīgas Sv.
Trijādības
Sergija sieviešu
klostera filiāle
(Valgundes
klosteris)



griestu lukturis

Griestu freska



Rīgas Sv. Trijādības Sergija sieviešu klostera filiāle (Valgundes klosteris)

RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS
Vairāk informācijas:
visit.jelgava.lv/lv/component/k2/item/153-rigas-sv-

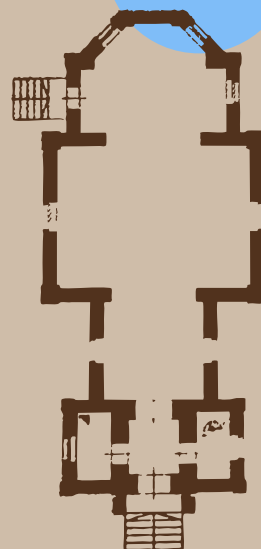
Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Nav

Baznīca pieejama: Katru dienu no plkst. 6.00- 11.00 un no plkst. 17.30- 19.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 63085215.

Finansējums: Vietējās kopienas atbalsts, Jelgavas novada atbalsts, Rīgas pareizticīgo kopienas atbalsts, pašu finansējums.

Adrese: “Kīšu Klosteris”, Valgundes pag., Jelgavas nov., LV-3017

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LPB Rīgas Sv. Trijādības–Sergija sieviešu klosteris (Valgundes filiāle)

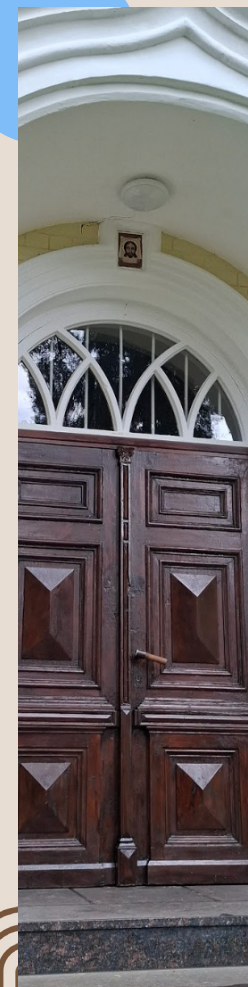


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

0 m	Kristus apskaidrošanās baznīca
0 m	Sv. Trīsvienības pareizticīgo baznīca
1.5 km	Mežmauriņu priede
1.9 km	Valgundes pagasta pārvalde
1.9 km	Kapsargu senkapi
1.9 km	Valgunde
3.5 km	Svētes grīva
4.3 km	Jaunciema mežs
5.2 km	Klīves mežs
6.1 km	Bluku skansts
6.2 km	Cenas muižas baronu kapi
6.5 km	Silagraužu skansts
6.5 km	Kangara parks
6.7 km	Mazsilgraužu senkapi
6.8 km	Franču skanstis

RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS



Pašreizējā izmantošana: Aktīva dievkalpojumu vieta, tūrisma objekts, svētceļojuma vieta.

Dievnama izmantošanas līmenis: Aktīva izmantošana

Ēkas stāvoklis: Labs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Pietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir iekšējās klostera ēkās

Nakšņošanas iespējas: Ir klostera teritorijā

RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS

RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS

Baznīcas celtniecība

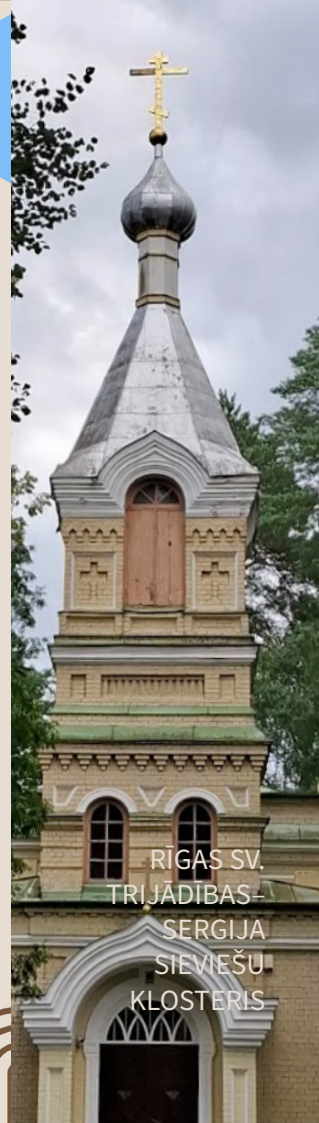
Baznīca celta Valgundes mežā pie Rīgas Sv. Trijādības–Sergija sieviešu klostera filiāles no vietējā rūpnieka J. Nesterova ražotiem ķieģeļiem. Tā uzbūvēta 19. gadsimta beigām raksturīgajā krievu–bizantiskajā stilā, kas bija izplatīts pareizticīgo sakrālajā arhitektūrā. Par iespējamo projekta autoru tiek minēts arhitekts Vladimirs Lunsķis. Ēkas plānojuma pamatā ir kvadrātveida lūgšanu telpa ar priekštelpu un zvanu torni rietumu pusē un altārdaļu austrumos, papildinātu ar divām sānu piebūvēm. Centrālo telpu sedz kupols, bet zvanu torņa noslēgumu veido poligonāla smaile ar

kupolu galā. Fasādēs izmantots dekoratīvs ķieģeļu mūrējums ar profilētām dzegām, frīzēm un pusaploces logu apmalēm. Lūgšanu telpas fasādes noslēdz antablamenti ar trīsstūra frontoniem, kas arhitektoniski akcentē sienas kompozīciju. Kompozīcija veidota vertikāli izteikta, harmoniski apvienojot funkcionālo plānojumu ar estētisko izteiksmi.

Arhitektūras stils: krievu–bizantiskā stilā, kas raksturīgs 19. gs.
Datējums: 1897

Interjers ir vienkāršs un gaišs, ar baltām apmestām sienām un kupolveida griestiem, ko rotā ornamentāli gleznojumi. Galvenais mākslinieciskais akcents ir klostera darbnīcā darinātais ikonostass – vienkāršs, brūnā tonī ar zeltījumiem un kokgriezuma rotājumiem. To balsta pilastrī ar romāniskiem kapitēļiem, kas piešķir kompozīcijai monumentālu stabilitāti. Ikonostasa centrā ievietoti Valdnieka vārti, kuru ailēs attēloti arheņģelis Gabriels un Jaunava Marija, virs tiem – četru evaņģēlistu ikonas. Ikonogrāfiskajā ciklā ietvertas ikonas “Kristus Apskaidrošanās”, “Kristus”, “Dievmāte ar Kristusbērnu”, “Svētā Vakarēdiena” un “Sv. Radoņežas Sergijs”.

Baznīcas nozīmīgākais mākslas piemineklis ir



RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS



1786. gadā Maskavā darinātā “**Tolgas Dievmātes**” ikona ar sudraba apkalumu – izcilš sudrabkaļa un ikonogrāfijas meistarības paraugs. Kristus Apskaidrošanās baznīca ir raksturīgs Latvijas pareizticīgo baznīcu 19. gadsimta beigu arhitektūras piemērs, kas atspoguļo harmoniju starp funkcionālo risinājumu, dekoratīvo izteiksmi un klostera vides garīgo noskaņu.

Sv. Joannam Leščivīčnikam veltītās baznīcas iekārta (1907–1908). Nelielā koka baznīca celta no vietējiem meža materiāliem, ievērojot senkrievu tautas celtniecības tradīcijas un koka arhitektūrai raksturīgo vienkāršību.

Baznīcas iekšējā telpa sadalīta trīs daļās – priekšnams rietumos, centrālā lūgšanu telpa un altārdaļa austrumos. Griesti veidoti kā teltsveida koka velve,

RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS

rotāta ar kokgriezumu joslām un ornamentālu apšuvuma dēļu rakstu. Telpas centrā piekārts masīvs piecstāvu lustras kronis ar daudziem sveču turētājiem, kas veido telpas vizuālo dominanti.

Ikonostass darināts klostera kopienas darbnīcā. Tas ir vienkāršs, baltā un zeltītā krāsojumā, bagātīgi dekorēts ar zeltītiem kokgriezumiem un ornamentiem. Vidusdaļā izvietoti **Cara vārti**, rotāti ar zeltītu ažūra lapu kokgriezumu un ovālām ikonām.

Galvenās ikonas ir “Kristus–Pestītājs”, “Fjodorovas Dievmāte ar rīzu” (18. gs. beigas) un “Sv. Joāns Leščivīčniks” (19. gs.).



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 3440–Cara vārti; 5262 - Kristus apskaidrošanās pareizticīgo baznīca; 5259–Rīgas pareizticīgo sieviešu klostera apbūve.

RĪGAS SV. TRIJĀDĪBAS–SERGIJA SIEVIEŠU KLOSTERIS

Sesavas
evanģēliski
luteriskā
baznīca

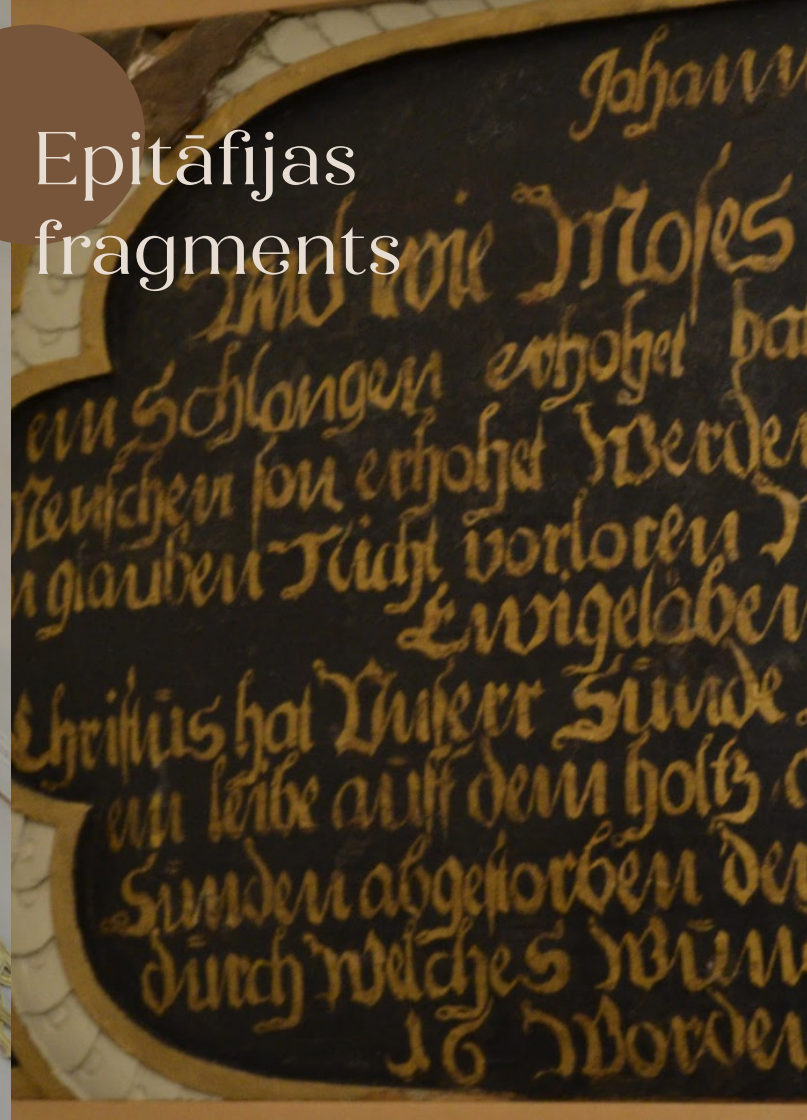


Altāris

Kancele



Epitāfijas
fragments



Ērģeļs



Sesavas evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
<https://www.facebook.com/p/LELB-Sesavas-draudze-100067037122442/>

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Nav

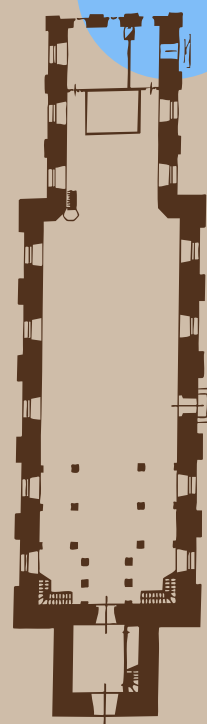
Baznīca pieejama: 2. un 4. svētdiena plkst. 10.30. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 20001277.

Finansējums: NKMP, pašu finansējums, Jelgavas novads, kopienas atbalsts, ziedojumi, uzņēmēji un lauksaimnieku atbalsts.

Adrese: “Baznīca”, Elejas pag., Jelgavas nov., LV-3023

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Sesavas draudze

SESAVAS DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

621 m	Dižkoks
1.4 km	Libartu apmetne
1.7 km	Stundu apmetne
1.9 km	Elejas muižas apbūve ar parku
1.9 km	Dižozols
2.0 km	Elejas dobumakmens
2.3 km	Piemineklis miljonajam meliorētās zemes hektāram
2.4 km	Bērvircava
2.4 km	Bērvircavas ozols
2.4 km	Bērvircavas muiža ar parku
2.9 km	Elejas ciems
3.1 km	Elejas pagasta pārvalde
3.2 km	Krauļu senkapi
3.5 km	Skursteņmuiža ar parku
3.6 km	Meitenes dzelzceļa stacija
8.6 km	Osiņu senkapi
9.2 km	Bābukalna senkapi
9.8 km	Lielvircavas evanģēliski luteriskā baznīca

SESAVAS DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Aktīva dievkalpojumu vieta, aktīva kopienas pasākumu vieta.

Dievnama izmantošanas līmenis: daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Pietiekama

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

SESAVAS DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Sesavas baznīca celta pēc Kurzemes hercoga Gotharda Ketlera rīkojuma 1567. gadā, sākotnēji kā koka celtnes ar salmu jumtu, kas pabeigta 1571. gadā. 1633. gadā uzcelts mūra dievnams ar kārņņu jumtu, bet bez torņa, tādēļ tas ātri bojājās. Sakristeju piebūvēja 1698. gadā, bet torni – 1699. gadā. 18. gadsimtā baznīcai veikti vairāki remontu – 1753. gadā sākās pārbūve, 1768. gadā tornim uzstādīja zemāku astoņstūra jumtu ar bumbu un gaili. 19. gadsimtā dievnams paplašināts, piebūvēta jauna sakristeja, sienas nostiprinātas ar granīta blokiem, un baznīca ieguva neoklasicisma vaibstus

SESAVAS DRAUDZE

– taisnstūrveida plānojumu, profilētas dzegas un portālu ar pilastriem un trīsstūra frontonu.

Arhitektūras stils: Klasicisms ar neogotikas elementiem
Datējums: 1633. 17. -19. gs.

Senākais zināmais baznīcas iekārtas priekšmets bija 1611. gada **koka altāris**. 1712. gadā darināts **jauns altāris**, kura retablā atradās glezna “Kristus augšāmcelšanās”, bet predellā – “Sv. Vakarēdiens”. 1758. gadā altāri atjaunoja galdnieks Treidels un zeltītājs Ginters, bet 1860. gadā mākslinieks Juliuss Dēriņš izgatavoja jaunu altārgleznu “Kristus debesbraukšana”, kas joprojām rotā altāri un tiek uzskatīta par vienu no viņa nozīmīgākajiem darbiem.

Kancele, datēta ar 1756. gadu, ir rokoko stila kokgriezumu paraugs. To veido poligonāls balsts ar akanta lapu ornamentu, ko papildina plastiski kokgriezumi un bagātīgi dekorēti jumtiņš ar eņģeļa figūru, kas tur tauri.

SESAVAS DRAUDZE

Ērģeles pirmo reizi uzstādīja 1753. gadā. 1789.–1793. gadā instrumentu pārbūvēja Šauļu meistars Teodors Tidemanis, bet 1860. gadā Rīgas meistars Augusts Martins uzbūvēja jaunu instrumentu, saglabājot prospektā vēlinā baroka un rokoko elementus. Prospektu rotā septiņu stabulu grupas, rokoko kokgriezumi, rokajli un zeltījums, kā arī figūras uz dzegām – tas ir viens no izcilākajiem 18. gadsimta ērģeļu prospektiem Zemgalē.

Nozīmīga interjera daļa ir arī **biktsols** ar datējumu “1756”, kas veidots līdzīgā stilā kā kancele, ar akanta lapu un rokoko rotājumiem. Draudzes soli ar rokajlu rotājumiem tapuši 18. gadsimta beigās.

SESAVAS DRAUDZE

Sesavas baznīcas interjers tādējādi atspoguļo rokoko stila ornamentālo bagātību, bet altārglezna “Kristus debesbraukšana” ievieš 19. gadsimta romantisma glezniecības elementus.

Apskatāmie kultūras pieminekļi:
5190 - Sesavas luterāņu baznīca;
3423 - Ērģeļu prospekts;
3426 - Kancele;
3424 - Ērģeles (māksla);
3425 - Epitāfija



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

SESAVAS DRAUDZE

Dievmātes ikona



Altāris



Kupols



Svētā Gara
pareizticīgo
baznīca un
vīriešu klosteris





Svētā Gara pareizticīgo baznīca un vīriešu klosteris

LPB SVĒTĀ GARA VĪRIEŠU KLOSTERIS

Vairāk informācijas:
<https://klosteris.lv/>

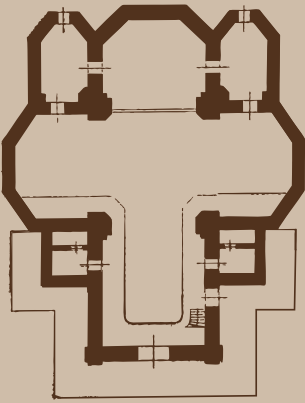
**Pieejamība ar kustību, redzes,
dzirdes traucējumiem:** Ir

Baznīca pieejama:
Svētceļnieku, brīvprātīgo un
darbinieku pieņemšanas laiks
— 9.00-16.00. (Dievkalpojumi
plskt. 6.00, plkst. 7.00 Liturģija,
plkst. 16.45, Sestdienās rīta
dievkalpojums plkst. 8.00)

Finansējums: Ziedojumi,
svētceļnieki, NKMP, pareizticīgo
kopienas atbalsts, Jēkabpils
novada dome, Eiropas
Reģionālās attīstības fonda
līdzfinansējums, vietējā kopiena,
uzņēmēji un lauksaimnieki.

Adrese: Brīvības iela 200/202,
Jēkabpils, LV-5201

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LPB JĒKABPILS Svētā Gara
vīriešu klosteris



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

10 m	Jēkabpils 330 gadu piemiņas akmens
15 m	Sv. Nikolaja pareizticīgo klosteris
15 m	Sv. Nikolaja pareizticīgo baznīca
221 m	Jēkabpils baptistu baznīca
299 m	Strūves parks
399 m	Jēkabpils Uniātu baznīca
419 m	Jēkabpils Tautas nams
464 m	Jēkabpils Vecpilsētas laukums
553 m	Jēkabpils TIC
648 m	II Pasaules kara memoriāls
690 m	Jēkabpils centrs
700 m	Jēkabpils novada pašvaldība
815 m	Jēkabpils vecticībnieku baznīca

LPB SVĒTĀ GARA VĪRIEŠU KLOSTERIS



Pašreizējā izmantošana:
Aktīva dievkalpojuma vieta,
aktīva kopienas pasākumu
vieta, aktīva tūrisma vieta,
svētceļnieku vieta.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Aktīva izmantošana

Ēkas stāvoklis: Labs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:** Labs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Ir citā baznīcas
teritorijas ēkā

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir

Nakšņošanas iespējas: Ir
klostera teritorijā

LPB SVĒTĀ GARA VĪRIEŠU KLOSTERIS



LPB SVĒTĀ GARA VĪRIEŠU KLOSTERIS

Baznīcas celtniecība

Sv. Gara baznīca ir krustveida
plānojuma mūra celtne ar
pieciem kupoliem, izvietotiem
centrālajā daļā un transeptu
galos. Fasādes apšuvums veidots
no sarkanbrūniem ķieģeļiem,
ko papildina dekoratīvas joslas
un dentikulu frīze. Logu ailas
pusaploces noslēgumā rotā
kokgriezumi un krāsainu flīžu
joslas no Tveras Kuzņecova
fabrikas. Baznīcas rietumu daļā
izbūvēta vaļēja koka galerija,
kas rotāta ar kokgriezumiem.
Baznīcas celtniecība saistīta
ar vairākām leģendām, kas
vēsta par 17. gadsimta kara
notikumiem pie Daugavas.
Baznīca tika uzcelta 1670.–1675.
gadā un nosaukta Sv. Gara
vārdā. 17. gadsimta beigās tās
tuvumā tika izveidots arī mūku

kopienas klosteris.
1742. gadā notika plašs
baznīcas remonts, bet
19. gadsimtā baznīcu
vairākkārt izpostīja
– Napoleona armija,
vēlāk tā tika slēgta
un daļēji sagrauta.
Jaunas baznīcas
celtniecība sākās 1883.
gadā pēc arhitekta
Roberta Augusta
Pflūga projekta,
bet 1885. gadā ēku
nopostīja ugunsgrēks.
Atjaunošanu turpināja
arhitekts Aleksejs
Kizelbašs, un 1889.
gadā dievnams tika
pabeigts un iesvētīts.

Arhitektūras stils:
Krievu- Bizantijas
stils
Datējums:
1774., 1885.–1888.,
19. gs.

interjerā dominē centrālais
četrstāvu ikonostass
tumšā tonī ar bagātīgiem
kokgriezumiem un zeltījumu,
kas izgatavots Rīgā pēc
Bernharda darbnīcas
pasūtījuma. **Ikonostasu** rotā
vairākas rindas ar ikonām, kas
atāino Kristus dzīves ainas,
Dievmāti un svētos.

Kupolu daļā gleznotas
evanģēlistu figūras, bet velvju
laukumos redzami dekoratīvi
ornamenti. 19. gadsimta
beigās **gleznotās ikonas**
papildināja Pēterburgas
mākslinieki, bet vēlāk – arī
vietējie gleznotāji, piemēram,
P. Zikovs, kas apgleznojis
kupolu plafonus. Grīdu
sedz trīskrāsu betona
flīzes, bet koka balkoni ar
kokgriezumiem ieskauj
lūgšanu telpu.

LPB SVĒTĀ
GARA VĪRIEŠU
KLOSTERIS



Baznīcā saglabājusies arī
Kurzemes hercogienes Annas
Joannovnas dāvinātā ikona.

Kopš 2008. gada dievnamā ir
atgriezies **Dievmātes Marijas
brīnumdarošās Jakobštates
ikonas kopija**, kas ik gadu pulcē
lielu skaitu svētceļnieku. Pie
tam tika izveidots augsts koka
apzeltīts kiots, kurā svētbilde
tiek glabāta.

LPB SVĒTĀ GARA VĪRIEŠU KLOSTERIS



**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
6305 - Sv. Gara
pareizticīgo klostera
apbūve

**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes arhitektūras
pieminekļis (klostera
apbūve)

LPB SVĒTĀ GARA VĪRIEŠU KLOSTERIS

Skaistkalnes
Vissvētākās
Jaunavas
Marijas Debesīs
Uzņemšanas
Romas katoļu
baznīca

sarkofāgs

Ērģeles

Altāris

Kancele



Skaistkalnes Vissvētākās Jaunavas Marijas Debesīs Uzņemšanas Romas katoļu baznīca

SKAISTKALNES ROMAS KATOĻU DRAUDZE

Vairāk informācijas:
facebook.com/
SkaistkalnesSvetnica/

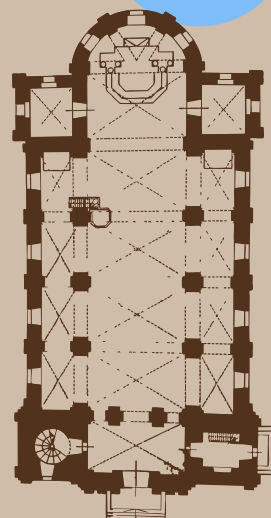
**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Ir

Baznīca pieejama: Katru
dienu plkst. 6.00 līdz 24.00,
sestdienās un svētdienās no
plkst. 12.00 - 18.00

Finansējums: Katoļu kopienas
atbalsts, pašvaldības atbalsts,
ziedojumi, uzņēmēji un
lauksaimnieki atbalsts, vietējās
kopienas atbalsts, NMKP,
kultūras pasākumu ziedojumi.

Adrese: Slimnīcas iela 2–5,
Skaistkalne, LV-3924

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
Skaistkalnes Romas katoļu
draudze



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

0 m	Skaistkalnes klostera komplekss,
0 m	Svētavots;
306 m	Skaistkalnes pagasta nodaļa
365 m	Skaistkalne scentrs
476 m	Romas Katoļu Skaistkalnes tēvu Paulīniešu klosteris
	Skaistkalnes muiža
965 m	Mūra tilts
1.2 km	Skaistkalnes ūdensdzirnavas
2.1 km	Skaistkalnes (Vērdiņu) karsta krites
2.9 km	Jaunzemju viduslaiku kapsēta
4.2 km	Krusas kapsētas kapliča
4.5 km	Krusas muižas apbūve
4.6 km	Mēra kapi
5.1 km	Evertu zemnieku sēta
5.3 km	Bārbeles sērūdeņraža avots (sēravots)
6.9 km	Ānes-Mēmeles muiža
7.5 km	Bārbeles mācītājmuiža
8.1 km	Bārbeles evaņģēliski luteriskā baznīca
8.5 km	Ignata Lojolas Ozolaines Romas katoļu baznīca
9.3 km	

SKAISTKALNES ROMAS KATOĻU DRAUDZE

Pašreizējā izmantošana: Aktīva
dievkalpojumu vieta, aktīva
kopienas pasākumu vieta,
aktīva tūrisma vieta, aktīva
kultūras pieminekļu apskate,
svētceļnieku vieta, muzejs.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Aktīva izmantošana

Ēkas stāvoklis: Labs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

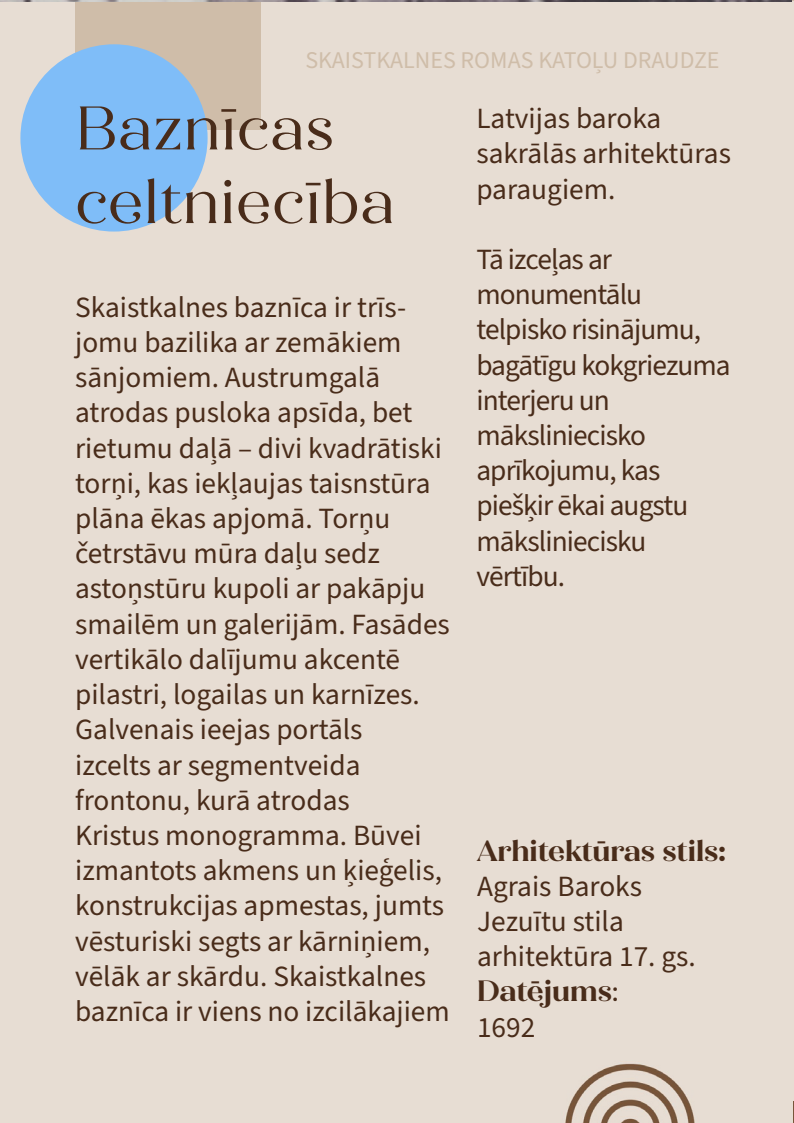
Apkure: Pietiekama

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Labs

WC: Ir citā baznīcas teritorijas ēkā

Nakšņošanas iespējas: Ir citā
baznīcas teritorijas ēkā

SKAISTKALNES ROMAS KATOĻU DRAUDZE



SKAISTKALNES ROMAS KATOĻU DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Skaistkalnes baznīca ir trīs-
jomu bazilika ar zemākiem
sānjomiem. Austrumgalā
atrodas pusloka apsīda, bet
rietumu daļā – divi kvadrātiski
torņi, kas iekļaujas taisnstūra
plāna ēkas apjomā. Torņu
četrstāvu mūra daļu sedz
astotstūru kupoli ar pakāpju
smailēm un galerijām. Fasādes
vertikālo dalījumu akcentē
pilastrī, logailas un karnīzes.
Galvenais ieejas portāls
izcelts ar segmentveida
frontonu, kurā atrodas
Kristus monogramma. Būvei
izmantots akmens un ķieģelis,
konstrukcijas apmetas, jumts
vēsturiski segts ar kārniņiem,
vēlāk ar skārdu. Skaistkalnes
baznīca ir viens no izcilākajiem

Latvijas baroka
sagrādās arhitektūras
paraugiem.

Tā izceļas ar
monumentālu
telpisko risinājumu,
bagātīgu kokgriezuma
interjeru un
māksliniecisko
aprikojumu, kas
piešķir ēkai augstu
māksliniecisku
vērtību.

Arhitektūras stils:
Agrais Baroks
Jezuītu stila
arhitektūra 17. gs.
Datējums:
1692

Interjera iekšpuse sadalīta
trīs jomos, vidusjoma
velves paceļas līdz 15,3 m
augstumam, bet sānjomi – līdz
6,5 m. Jomi pārsegti ar krusta
velvēm, kas dekorētas ar
profilētu dzegu un apmetumā
veidotiem ornamentiem. Telpā
izmantoti dolomīta
un ķieģeļu mūra elementi,
bet dekoratīvajā apdarē –
koks, apmetums, polihromi
gleznojumi un arī bijušas
vitrāžas.

Griestus sākotnēji rotāja
gleznojumi ar sižetiem
“Kristus pie Pilāta”, “Krustā
sišana” un “Krusta nešana”,
kā arī medaļjoni ar donatoru
ģerboņiem. Logu vitrāžas
papildināja baznīcas interjera
greznību.

Galvenais altāris ir
viens no lielākajiem
kokgriezuma altāriem Latvijā.



SKAISTKALNES
ROMAS KATOĻU
DRAUDZE



Arhitektoniskajā ietvarā
atrodas altārglezna “Kristus
pie krusta” (19. gs.), kuru
papildina kokgriezuma
Dievmātes skulptūra un
figūras ar tikumu alegorijām.
Altāri noslēdz eņģeļu tēli,
centrā – Kristus ar svētību
paceltu roku. Altārī ievietotas
arī Sv. Ignācija no Lojolas
un Sv. Franciska Ksavera
skulptūras.

Sānu altāros atrodas “Marijas
pasludināšanas” altārglezna
(1742), kas ietverta bagātīgā
kokgriezuma kompozīcijā, kā
arī “Jēzus Sirds” altāris (1856).

Kancele izgreznota ar
kokgriezuma figūrām, tajā
iekļauti alegoriski tēli (Ticība ar
bīķeri un Svētajiem Rakstiem
rokās) un eņģeļu galvas.

Ērģeļu prospekts veidots
17.–18. gs. mijā, dekorēts ar
akanta griezumiem un eņģeļu

SKAISTKALNES ROMAS KATOĻU DRAUDZE

figūrām, kas muzicē. Baznīcas
sākotnējā iekārtā ietilpa arī Sv.
Pētera un Sv. Pāvila skulptūras
nišās. Kapenēs apbedīti
tās dibinātāji un Vidzemes,
Kurzemes muižnieki. Nozīmīga
ir 1824. gada **piemiņas
plāksne** marķīzei Vilhelminei
Franciskai Pauluci (dzim. fon
Koskula), kas dekorēta ar
dzimtas ģerboni.

Dienvidu jomā saglabājusies
epitāfija Vidzemes
ģenerālgubernatoram
Georgam fon Braunam
(1792) ar bagātīgu rokoko
kokgriezumu ietvaru.
Saglabāts arī grāfa Pētera
fon Lasi (1751) ģerbonis.
Dievnama interjerā
saglabājušies daudzveidīgi
mākslas priekšmeti.

 **Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
piemineklis

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
6188 - Skaistkalnes
katoļu baznīca;
3038 - Portāls;
3033 - Ērģeļu
prospekts;
3034 - Ērģeles;
8656 - Biktssoli (3);
3041 - Sienu un
velvju apdare;
3031 - Baznīcēnu
soli (20);
3036 - Kancele;
3039 - Sānu altāris;
3030 - Altāris;
8651 - Antependijs;
3040 - Sānu altāris
ar skulptūrām (2)

SKAISTKALNES ROMAS KATOĻU DRAUDZE



Baltais Engēlis



Sunākstes
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Kronlukturis



Kancele



Altāris

Sunākstes evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
<https://visit.jekabpils.lv/lv/objekti/iepazisti/apskates-vietas/vieta/sunakstes-evangeliski-luteriska-baznica/>

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Nav

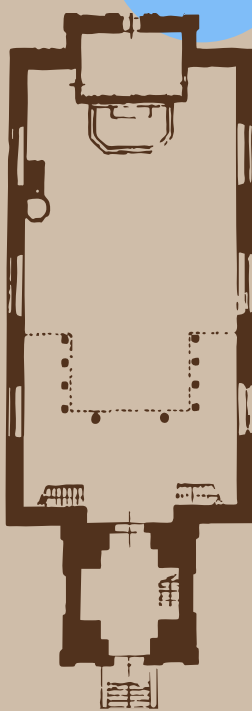
Baznīca pieejama: mēneša ceturtajā svētdienā plkst. 15.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 29297930.

Finansējums: Stendera fonds, Ziedojumi, NKMP, vietējās kopienas atbalsts, pašvaldības atbalsts, Bauskas novads, mecenāti.

Adrese: Jēkabpils nov., Viesītes pag., “Ģederti”, LV-5237

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Sunākstes draudze

SUNĀKSTES DRAUDZE

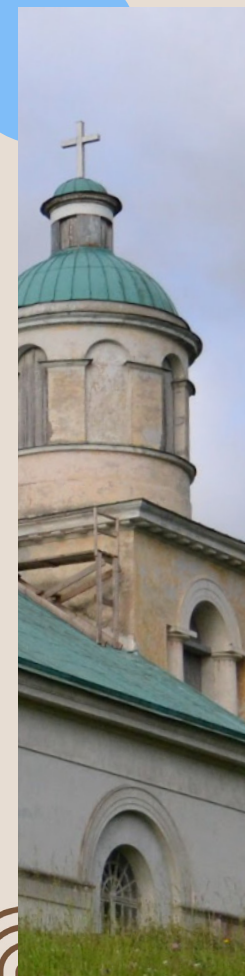


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

240 m	Gaismas vārti, Stendera ābece taka
240 m	Stenderu dzimtas kapi un piemiņas akmens
1.7 km	Vārenbrokas muiža
2.0 km	Dižkoks
2.1 km	Vilciņu apmetne
2.8 km	Vārnavas vējdzirnavas
3.1 km	Sērpiņu pilskalns
3.7 km	Sunākste
3.8 km	Ciršu senkapi
3.9 km	Piemineklis 2. pasaules karā kritušajiem sunākstiešiem
4.3 km	Sperjāņu kalns
4.5 km	Maizišu pilskalns
4.8 km	Kapu kalns
5.1 km	Čupļu senkapi
3.8 km	Ciršu senkapi
4.0 km	Mazlāču senkapi
4.8 km	Kapu kalns
5.1 km	Čupļu senkapi
6.2 km	Plūdu senkapi

SUNĀKSTES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojuma vieta, aktīva Stendera kopiena, tūrisma objekts.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Daļēji

Apkure: Nepietiekams

Elektro instalācijas novērtējums: Apmierinošs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

SUNĀKSTES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

SUNĀKSTES DRAUDZE

izvietoti nišās ar profilētu sandriku. Torņa galveno fasādi izceļ centrālais portiks ar divām toskāniskā ordeņa kolonnām, kas balsta trīsstūra frontonu.

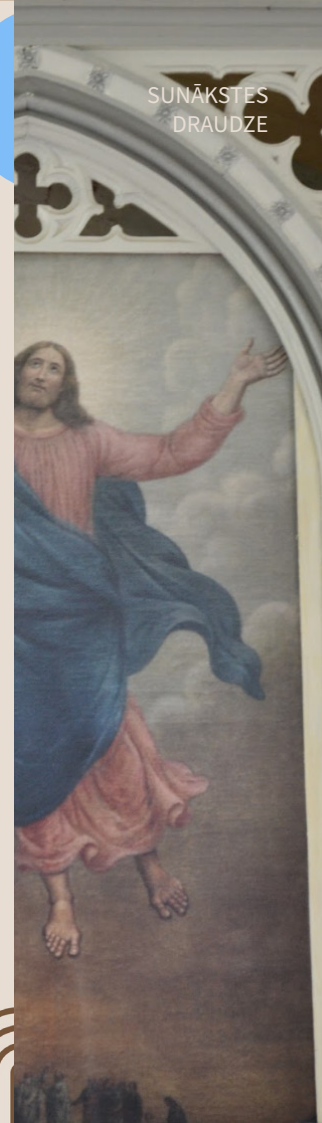
Sunākstes baznīca ir taisnstūra plāna garenbūve, kas celta apmestā laukakmeņu-ķieģeļu mūra tehnikā un pabeigta 1829. gadā pēc arhitekta Frīdriha Šulca projekta. Celta kalna pakājē, tā piesaistīta ainaviskajai videi un atrodas uz pakalna, kuru norobežo akmens mūra žogs ar mūra vārtu stabiniem. Ēkai pie austrumu gala piebūvēta sakristeja, bet rietumu galā paceļas kvadrātveida tornis, kas noslēdzas ar kupolu un laternu, ko vainago krusts. Fasādes apdari raksturo profilētu joslu dalījums – garenfasādēs iestikloti pusaploces noslēguma logi,

Arhitektūras stils: Ampīrs (klasicisma paveids) 19.gs 2.cet.
Datējums: 1827.-1829.

Interjers veidots tradicionāli – draudzes telpu un altārtelpu sedz līmeniski apmesti griesti ar nelielu ieloci, sienas ir gaiši krāsotas, dekorētas ar ornamentālām frīzēm un joslām. Grīdu klāj sarkanas māla flīzes. Fasādes ir gludi apmestas, dekorētas ar profilētu karnīzi un sandrikiem, logiem piešķirot pusaploces noslēguma formu, kas raksturīga klasicisma kompozīcijai. Interjers veidots ar klasisku centrālās ass kompozīciju, kurā dominē altāra un kanceles ansamblis. Nozīmīgākie akcenti ir **neogotiskā stila altāris un kancele**, kas pievienoti 19. gadsimta otrajā pusē.

Altāra retables (1870) veidots ar divām izvirzītām sānu daļām, ko noslēdz smalku fiāļu torņu kompozīcija, bet centrālais lauks beidzas ar

SUNĀKSTES DRAUDZE



divstāvu arkatūras loku un pinaklu sistēmu. Šo darbu veidojis Rīgas mākslas galdnieks Francs Georgs Bernharts.

Altārglezna “Kristus debesbraukšana” (1844), Johana Lēbererta Eginka darbs, tagad saglabājas kā kopija baznīcā, oriģināls glabājas Jēkabpils novadpētniecības muzejā. Altāra apdarē izmantoti arī dekoratīvie kokgriezumi un zeltījumi, kas iezīmē 19. gadsimta sakrālās mākslas tendenču saplūsmi ar gotizācijas vilni.

Kancele atrodas pie ziemeļu sienas, blakus altārdaļai. Tā veidota uz kvadrātveida pamatnes, dekorēta ar neogotiskiem kokgriezumiem un arkām. Poligonālā kancele papildināta ar smailloka

SUNĀKSTES DRAUDZE

arkām un krustiem, bet izteiksmīgākā daļa ir jumtiņš, kas noslēdzas ar piramidālu smaili un krustu. Draudzes solus raksturo vienkāršība, bet tie papildina telpas simetrisko dalījumu.

Ērģeles atradušās rietumu galerijā, tās gājušas bojā kara laikā. Pie sienām izvietotas arī vairākas piemiņas plāksnes, tostarp baznīcas iesvētīšanas uzraksts 1829. gadā.



Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Valsts nozīmes kultūras piemineklis

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 8887 - Sunākstes luterāņu baznīca ar žogu

SUNĀKSTES DRAUDZE



Altāris

Tērvetes—
Kalnamuižas
evanģēliski
luteriskā
baznīca



Altāra svečturis



Kancele



Zvaigžņu velve



Tērvetes— Kalnamuižas evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
visitdobe.lv/baznicas/
tervetes-kalnamuizas-
evangeliski-luteriska-baznica

**Pieejamība ar kustību,
redzes, dzirdes
traucējumiem:** Daļēja

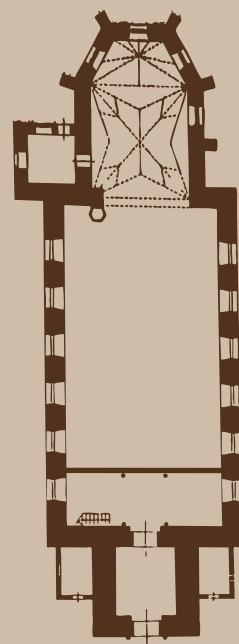
Baznīca pieejama: Katra
mēneša 2. un 4. svētdiena
plkst. 11.00. Svētkos. Lai
pieteiktos apskatei arī citā
laikā, zvanīt 26137247.

Finansējums: Tērvetes
novada pašvaldība, Ziedojumi,
vietējās kopienas atbalsts,
NMKP, LELB, labdarību fondi,
plānošanas reģionu atbalsts

Adrese: Kalnamuižas baznīca,
Tērvetes pag.Dobeles nov.,
LV-3730

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Tērvetes draudze

TĒRVETES DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

342 m	Klosterkalns
355 m	Tērvetes koka pils
378 m	Ūdensdzirnavas
447 m	Tērvetes TIC
518 m	Tērvetes Staburags
528 m	Tērvetes pilskalns
619 m	Tērvetes centrs
623 m	Livonijas ordeņa pilsdrupas
788 m	Ķesteru senkapi
915 m	Svētais (Zviedru) kalns
915 m	Tērvetes dabas parks
1.2 km	Dižozols
1.3 km	Upurakmens
1.5 km	Sapņu senkapi
1.6 km	Vecgaviļu dižozols
2.2 km	Līgu kultakmens
2.4 km	Līgu senkapi

TĒRVETES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana:
Dievkalpojumu vieta, daļēja
kopienas pasākumu vieta, daļēja
kultūras mantojuma apskates
vieta, camino pieturpunkts.

**Dievnama izmantošanas
līmenis:** Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

**Māksliniecisko elementu
saglabātības stāvoklis:**
Apmierinošs

**Pielāgota vieta kopienas
aktivitātēm:** Ir

Apkure: Daļēji apsildāma

**Elektro instalācijas
novērtējums:** Apmierinošs

WC: Nav

Nakšņošanas iespējas: Nav

TĒRVETES DRAUDZE



TĒRVETES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Baznīcas vēsture sākas 1462.
gadā ar pieminēto pili, kurā
līdz 1565. gadam atradās
kapela. Jaunās mūra baznīcas
būvniecību vadīja Kurzemes
hercoga Fridriha pārvaldnieks
Aleksandrs fon Hoenastenbergs-
Vigants, un tā tika pabeigta 1614.
gadā, savukārt tornis pabeigts
tikai 18. gadsimta sākumā.
Celtnes kompozīcija atbilst
Zemgales un Kurzemes reģionu
dievnamu tipoloģijai: apmesta
garenbūve ar stāvu ķieģeļu mūri,
kvadrātisku torni rietumu pusē
un daudzšķautņainu austrumu
apsīdu. Baznīcas fasādes
raksturoja 17. gadsimta sākuma
sgraffito apdare ar ornamentiem
ap logailām un portālu, ko
papildināja stūra rustojums un
profila dzega ar trīsstūra frontonu.

Šī dekoratīvā apdare
diemžēl bojā gājusi un
vēlāk aizstāta ar jaunu
apmetumu. 1814.
gadā Kalnamuižas
dzirnavnieks Kaspars
Reinholds Muncs
veiksmīgi atjaunoja
jumtu, bet 1815.–1816.
gadā Pēteris fon der
Pālēns veica plašu
rekonstrukciju,
iebūvējot jaunus
griestus un luktas.
Vēlākajos pārbūvju
posmos, 20. gadsimtā,
baznīcai tika uzlikts
jauns skārda jumta
segums un piebūvētas
saimnieciskās telpas.

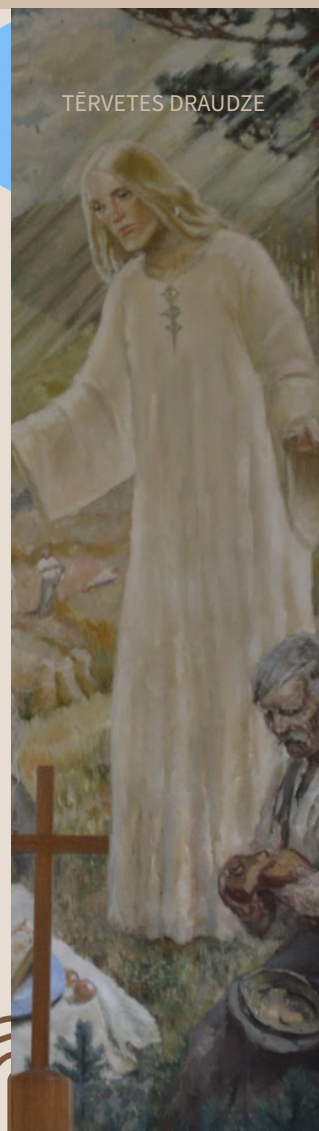
Arhitektūras stils:
Gotika (1614) ar
vēlākām pārbūvēm
Datējums:
1614., 1814.

Interjers sākotnēji bijis
vienkāršs, ar lineāru griestu
pārsegumu, kuru daļīja
pusloku arkas.

Altāris un citi mākslinieciskie
elementi veidoti 17. gadsimtā,
par ko liecina 1721. gada
vizitācijas apraksti.

Pirmā altārglezna “Golgāta”,
radīta 1614. gadā, ir viens
no nozīmīgākajiem mākslas
darbiem. Tajā atainota Kristus
krustā sišana, un zinātnieki tās
saistību izsekojuši ar Johana
Sadēlera 1599. gada gravīru.
Glezna 18. gadsimta beigās
pārgleznota, bet 19. gadsimta
sākumā atkal restaurēta.
Predella ar kompozīciju
“Svētais vakarēdiens”
saglabāta Rundāles pils
muzejā. 1889. gadā mākslinieks
Jūliuss Dēriņš radīja **jaunu
altārgleznu** “Golgāta”, kas
papildināja iepriekšējo
ansambli. Šīs gleznas vairs nav.

TĒRVETES DRAUDZE



**1934. gadā mākslinieks
Augusts Annuss izveidoja
jaunu altārgleznu “Nāc pie
manis savā darbā”** un triptiha
sānu daļas “Nāc pie manis
savās sāpēs” un “Nāc pie manis
savā svētkarā”, kurās Kristus
atainots kopā ar Tērvetes
zemniekiem un vietējiem
iedzīvotājiem. Šie darbi iezīmē
20. gadsimta sakrālās mākslas
nacionālās tradīcijas. Pašlaik
baznīcā apskatāma tikai “Nāc
pie manis savā dabā” un triptiha
abas daļas gājušas bojā.

1935. gadā darinātā **kancele**
ir poligonāla, ar pusloka
arkām un rustojuma dekoru.
Tajā ietverti arī donatoru –
Aleksandra Hoenastenberga-
Viganta un viņa sievas
– ģerboņi. Jumtiņu rotāja
krusts, volūtu konsoles un
kokgriezumu elementi.
Kancelei blakus atradās
vitražas ar vietējo ģerboņu

simboliem. Pašreiz baznīcā
apskatāma 21.gs kanceles
kopija, bet oriģināls atrodas
Rundāles pils arhīvos.

Kungu sols (1614) veidots
vienotā ansamblī ar kancele
un altāri, to dekorējot
ar ornamentāliem
silueta griezumiem un triglīfiem
ar latīņu uzrakstiem Fides,
Spes, Charitas, Justitia,
Fortitudo (ticība, cerība,
žēlsirdība, taisnīgums, spēks).
Atrodas Rundāles arhīvā.

Freska triumfa arkā - 1934.
gadā tika izrotāta ar uzrakstu
”Skaidra kā zelts ir tava sirds”,
kas 90.gados aizkrāsots
ar uzrakstu “Es esmu ceļš
patiesība un dzīvība”



**Kultūrvēsturiskā
vērtība statuss:** Valsts
nozīmes kultūras
piemineklis

**Apskatāmie
kultūras
pieminekļi:**
4957 - Kalnamuižas
luterāņu baznīca;
4960 - Pāleni
dzimtas kapliča

TĒRVETES DRAUDZE

Vecauces
evanģēliski
luteriskā
baznīca

leejas durvis

Kancele

Dekoratīvais
stiklojums

Ērģeles un
lukta

Altāris

Vecauces evaņģēliski luteriskā baznīca

Vairāk informācijas:
visitdobe.lv/baznicas/
vecauces-evangeliski-luteriska-baznica

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Ir

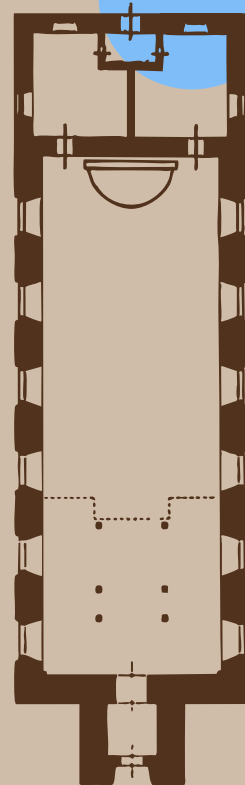
Baznīca pieejama: Pirmajā un trešajā svētdienā plkst. 11.00 Otrajā un ceturtajā svētdienā plkst.14.00. Svētkos. Lai pieteiktos apskatei arī citā laikā, zvanīt 26377942.

Finansējums: Pašu finansējums, Pašvaldības finansējums, kopienas projektu finansējums, Ziedojumi, Mecenāti, NKMP, LMT, LAD LEADER, vietējo uzņēmēju finansiāls atbalsts.

Adrese: Akadēmijas iela 1, Vecauce, LV-3708

Īpašnieks/ apsaimniekotājs: LELB Vecauces draudze

VECAUCES DRAUDZE

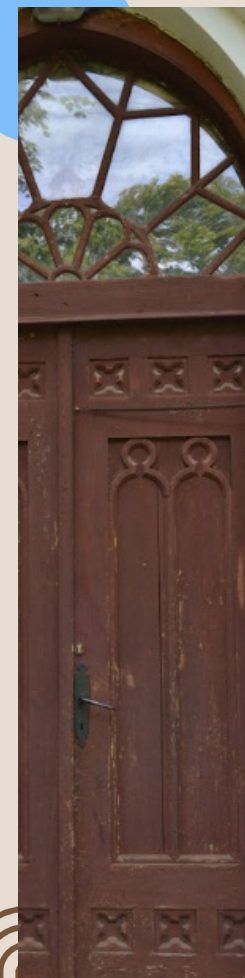


*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

248 m	Auces tūrisma informācijas centrs
252 m	Auces doktorāts
279 m	Auces pilsētas pārvalde
342 m	Vecauces pils
429 m	Vecauces pils parks
743 m	Auces senkapi
1.0 km	Auces slimnīca
1.0 km	Auces Romas katoļu baznīca
1.8 km	Līgotņu kalns
3.2 km	Putnu mežs
3.3 km	Vītiņu kaļķu ceplis
3.4 km	Vītiņu parks
3.6 km	Vītiņu pagasta padome
3.8 km	Lāčkalna mežs
4.9 km	Dīcmaņu - Pilsīņu senkapi
9.4 km	Grīnertu senkapi
10.1 km	Kaijukroga senkapi

VECAUCES DRAUDZE



Pašreizējā izmantošana: Dievkalpojumu vieta, daļēja kopienas pasākumu vieta.

Dievnama izmantošanas līmenis: Daļēja izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Apmierinošs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Daļēji apsildāma

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir iekšelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

VECAUCES DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

Būvniecības pirmsākumi saistāmi ar 16. gadsimta beigām, bet esošā mūra ēka uzcelta pēc ugunsgrēka 1744. gadā. Ēkas plāns ir taisnstūrainš, vienjoma garenbūve ar kvadrātisku torni rietumu pusē, kas piešķir būvei sabalansētu un stingru kompozīciju. 19. gadsimta gaitā baznīca tika vairākkārt paplašināta – austrumu pusē piebūvēta taisnstūra sakristeja, bet fasādes, kas sākotnēji bijušas gludi apmestas, pārbūvju laikā ieguvušas dekoratīvu joslu zem dzegas. Katrā garenfasādē atrodami seši pusaploces logi ar sprostkikliem un krāsainiem stikliem augšējās daļās. Galvenajai ieejai torņa rietumfasādē ir izveidota

VECAUCES DRAUDZE

segmentveida durvju aila, savukārt sakristejas austrumu fasādē – šaurāks portāls ar smailās arkas durvju formu un nelielu pusloka logu. Jumta nosedzošā daļa laika gaitā vairākkārt atjaunota, īpaši 19. un 20. gadsimtā, kad baznīca cietusi no kara postījumiem. Šī arhitektūra raksturo 18. gadsimta otrajai pusei tipisku luterāņu dievnamu ar vēlāk pievienotām 19. gadsimta neogotikas iezīmēm, īpaši fasāžu dekoratīvajās joslās un logu risinājumos.

Arhitektūras stils: Neogotika (19. gs. 2. puse)
Datējums: 1865. -1866.

Vecauces baznīcas interjers ir vienkāršs, ar līmenisku griestu pārsegumu, sienas un griesti krāsoti baltā tonī. Interjera būtiskākās pārvērtības notikušas 19. gadsimtā, kad dievnams ieguva neogotisku iekārtu, kas daļēji saglabājusies līdz mūsdienām.

Altārī centrālo vietu ieņem neogotisks retabls, veidots 1866. gada pārbūves laikā. Retabla kompozīcijā ietverts altārglezna rāmis ar smailarkas formu un vimpergu, kuru noslēdz ažūrs četrlaipu griezums un krusta puķes motīvs. Sānu daļas rotā slaidākas fiales ar neogotiskiem ornamentiem. Līdz Otrajam pasaules karam altārī atradās glezna „Kristus un Sv. Pēteris uz jūras”, bet vēlāk to aizvietoja vienkāršāka krusta gleznojuma kompozīcija.

VECAUCES DRAUDZE



Kancele. 19. gadsimta otrajā pusē darināta poligonāla forma ar smailarku kokgriezumiem un gotisku dekoratīvo apdari. Jumtiņa stūrus rotā fiāles un kokgriezumu joslas

Ērģeļu lukts rietumu pusē izbūvēts puslokveida ērģeļu lukts ar ažūru koka barjeru. Tā apakšējo malu rotā zobojuuma josla un četrlaipu kokgriezumu motīvi. Diemžēl ērģeles, ko 1865. gadā būvējis Liepājas meistars Kārlis Hermanis, tika iznīcinātas Otrā pasaules kara laikā.

Draudzes soli vēsturiski bijuši koka, vienkāršā stilistikā, bet saglabājušies tikai fragmentāri. Saglabājusies arī 20. gadsimta pirmās puses mēbeļu skice ar baroka siluetu elementiem, kas liecina par dažādu laikmetu mākslas tradīciju saplūsmi.

VECAUCES DRAUDZE

Vecauces baznīcas interjers atspoguļo 19. gadsimta otrās puses neogotikas ietekmi, kurā integrētas arī vēlākas vienkāršotas luterāņu interjera iezīmes, īpaši pēc kara atjaunošanas periodos.

Apskatāmie kultūras pieminekļi: 4850 - Vecauces luterāņu baznīca



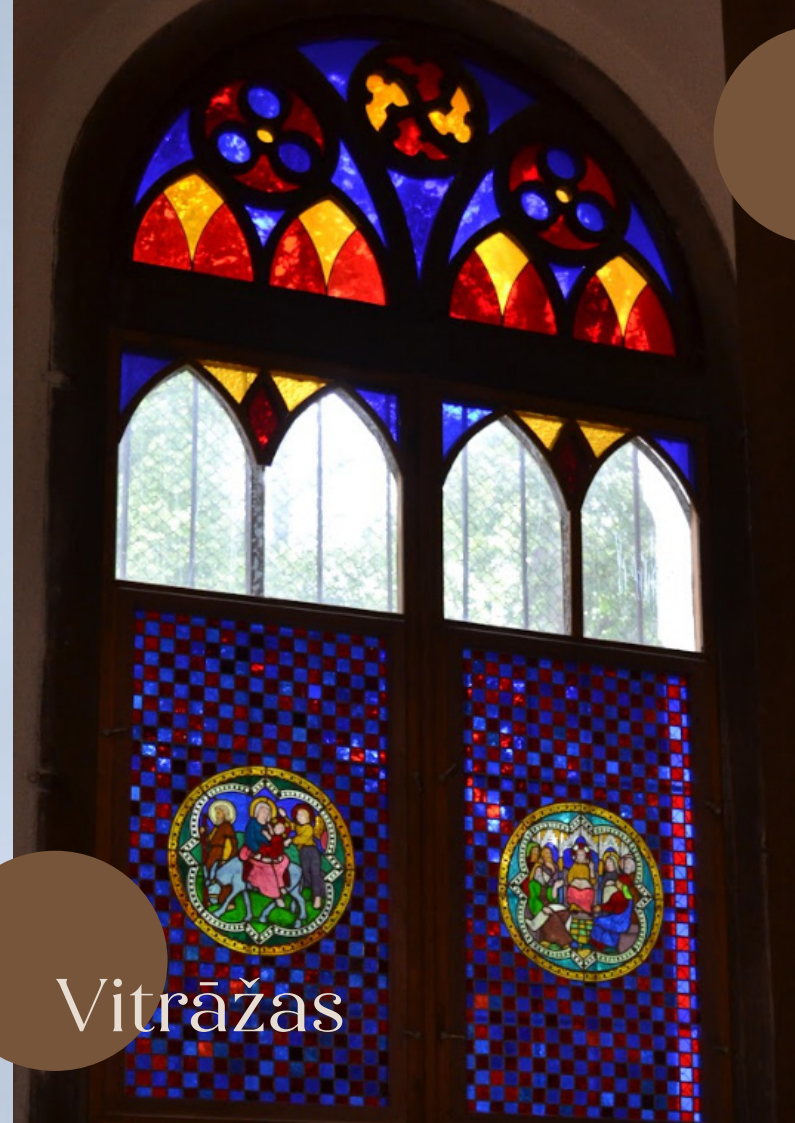
Kultūrvēsturiskā vērtība statuss: Reģiona nozīmes kultūras piemineklis

VECAUCES DRAUDZE



Tekstilizstrādājumi

Zaļenieku
evaņģēliski
luteriskā
baznīca



Vitrāžas



Kancele



Ērģeles



Altāris



Zaļenieku evanģēliski luteriskā baznīca

Vairāk info:
www.facebook.com/Zala.draudze

Pieejamība ar kustību, redzes, dzirdes traucējumiem: Daļēja

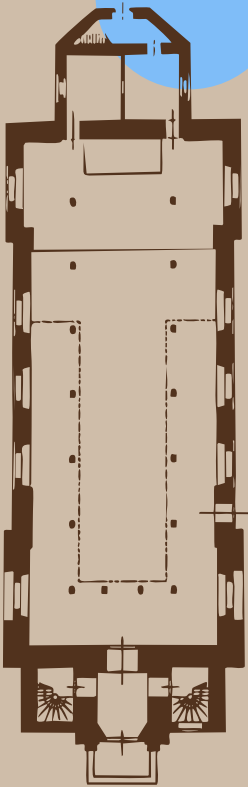
Baznīca pieejama:
Dievkalpojums pirmajā un trešajā svētdienā (10.00-12.00).
Sestdienās no plkst. 10.00 līdz plkst. 16.00. Svētdienās no plkst. 10.00 līdz 14.00.
Ekskursiju pieteikšana, zvanot pa tālruni 26137247.

Finansējums: Ziedojumi, LEADER. KKF, NKMP, kopienas projekti.

Adrese: Zaļenieki, Zaļenieku pag., Jelgavas nov., LV-3011

Īpašnieks/ apsaimniekotājs:
LELB Zaļā draudze

ZAĻĀ DRAUDZE



*Plānam ilustratīva nozīme

Tuvākie apskates objekti:

- | | |
|--------|----------------------------|
| 334 m | Zaļenieku ozols |
| 555 m | Zaļā muiža |
| 834 m | Zaļās muižas senkapi |
| 884 m | Zaļenieku parks |
| 1.0 km | Zaļenieku pagasta pārvalde |
| 1.0 km | Zaļenieku parka ozols |
| 1.1 km | Zaļenieku centrs |
| 1.2 km | Zaļenieku parka vīksna |
| 1.8 km | Ķēķu senkapi |
| 3.1 km | Šekmaņu dižozols |
| 3.9 km | Lācīšu dižozols |
| 4.4 km | Ozolu dižozols |
| 4.6 km | Parks |
| 4.6 km | Pūteļu ozols |
| 5.3 km | Ūziņu vējdzirnavas |
| 5.7 km | Abgunstes muiža |

ZAĻĀ DRAUDZE



Pašreizējais izmantojums:
Aktīva dievkalpojumu vieta, aktīva kopienas pasākumu vieta, tūrisma vieta, kultūras mantojuma apskates vieta.

Dievnama izmantošanas līmenis: Aktīva izmantošana

Ēkas stāvoklis: Apmierinošs

Māksliniecisko elementu saglabātības stāvoklis: Labs

Pielāgota vieta kopienas aktivitātēm: Ir

Apkure: Daļēji apsildāma

Elektro instalācijas novērtējums: Labs

WC: Ir ārtelpā

Nakšņošanas iespējas: Nav

ZAĻĀ DRAUDZE

Baznīcas celtniecība

1820. gados Kurzemes guberņas arhitekts Heinrihs Eduards Dihts izstrādāja jaunas baznīcas projektu. 1828. gadā, pēc guberņas rīkojuma, tika uzcelts jauns mūra dievnams, kas pabeigts 1858. gadā Fridriha Augusta Šulca vadībā. Pašreizējā baznīca ir apmesta mūra celtne ar garenisku plānojumu un poligonālu austrumu galu. Rietumu fasādes centrālo daļu akcentē slaidis četru stāvu tornis ar augstu smaili, kura augstums sasniedz (43,28 m) un kas ievērojami paceļas virs apkārtnes ainavas. Tornim piekļaujas simetriskas kāpņu telpas, bet fasādes kompozīciju bagātina

ZAĻĀ DRAUDZE

pusapaļi logi nišās ar arhivoltām un profilētu dzegu. Torņa augšējie stāvi izbūvēti pakāpeniski sašaurināti, poligonāli noslēgti ar trīsstūra frontonu un augstu smaili. Ēkas fasāžu dekoratīvais risinājums veidots neogotikas stilistikā, ar raksturīgu simetriju un izteiksmīgiem vertikāliem akcentiem.

Arhitektūras stils:
Neogotika 19. gs. vidus.

Datējums:
1824. -1872.

Zaļenieku baznīcas interjers sākotnēji bijis vienkāršs un ampīra stilistikā pieticīgs, taču 19. gadsimta 70. gados tas pārveidots, piešķirot telpai neogotisku raksturu. Centrālajā daļā griesti izbūvēti kā trīsstūra velves, bet sānu lūktas balsta slaidas, brūni krāsotas koka kolonnas ar pelēkbaltiem neogotiskiem ģipša kapitēliem.

Draudzes telpas rietumu pusē izvietots ērģeļu balkons, bet austrumu pusē – altāris ar retablu un kancele.

Altārdaļas logos ir četras vitrāžas ar kristoloģiskiem sižetiem. Ziemeļu pusē redzami “Bēgšana uz Ēģipti” un “Jēzus 12 gadu vecumā dievnāmā”, bet dienvidu pusē – “Iejāšana Jeruzalemē Pūpolu svētdienā” un “Svētais Vakarēdiens”. Vitrāžas 1873. gadā izgatavojis Drēzdenes mākslinieks Jūliuss Hibners.

ZAĻĀ DRAUDZE



Altārglezna “Kristus pie krusta” tapusi tajā pašā laikā. Retabls veidots neogotiskās formās ar izteiktiem fialēm un masverku.

Neogotiskās iekārtas daļa ir arī **kancele**, kas piekļaujas draudzes telpas ziemeļu puses otrajai kolonnai. Kanceles korpusu balsta masīvs, poligonāls stabs ar akanta lapām rotātu kapiteli. Korpusa taisnstūra pildīni dekorēti ar smailloka arku un četrslāpju griezumiem. Jumtiņa apakšējo malu rotā krusta puķu rinda un frīze ar četrslāpjiem, bet augšējo malu aizņems ziedu un lapu ornaments.

Ērģeles 1862. gadā darinājis Liepājas meistars Kārlis Hermanis. Instruments ar diviem manuāliem ievietots baznīcas torņa telpā, centrālais stabuļu tornis, virs kura izveidoti Glorijas stari. Prospektu gan

ZAĻĀ DRAUDZE

sadala stāvos, gan noslēdz platas, bagātīgi profilētas, laužtas un liektas dzegas, bet stabuļu grupas dekorētas ar zeltītām kokgriezuma drapērijām un palmu zariem. **Tās tiek uzskatītas par vienu no nozīmīgākajiem romantisma laikmeta ērģelbūves paraugiem Latvijā.**

No inventāra saglabājušies arī **tekstilizstrādājumi** – īpaši 1872. un 1893. gadā krustdūrienā darinātie altāra paklāji ar florāliem motīviem un krusta ornamentu, ko baznīcai dāvinājusi grāfiene Aleksandrine fon Mēdema un viņas ģimene.

 **Kultūrvēsturiskā vērtība statuss:** Valsts nozīmes kultūras piemineklis

Apskatāmie kultūras pieminekļi:
5328 - Zaļenieku luterāņu baznīca;
3450 - Ērģeles; 3457 - Vitrāžas (2).

ZAĻĀ DRAUDZE